

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Наставно-научно вијеће

Број: 05-508/06
Дана, 29.09.2006. године

На основу члана 113. Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници од 29.09.2006. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

Даје се сагласност на Одлуку Наставно-научног вијећа Академије умјетности о избору **ИГОРА ПАСПАЉА** у звање асистента на предмету Хармонија са хармонском анализом, на период од пет година.

Образложење

Академија умјетности у Бањој Луци доставила је на сагласност Одлуку о избору Игора Паспаља у сарадничко звање – асистент.

Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници одржаној 29.09.2006. године утврдило је да је наведена Одлука у складу са одредбама Закона о универзитету и Статута Универзитета.

Сагласно члану 76, 102. и 103. Закона о универзитету, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.


Достављено:

1. Факултету 2х
2. Архиви
3. Документацији



**ПРЕДСЈЕДНИК
НАСТАВНО-НАУЧНОГ ВИЈЕЋА**

Проф. др Станко Станић

БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА BOSNIA AND HERZEGOVINA	РЕПУБЛИКА СРПСКА REPUBLIC OF SRPSKA	УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ UNIVERSITY OF BANJALUKA
	АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ ACADEMY OF ARTS	
Тел: Tel: +387 65 666 617 Факс: Fax: +387 51 316 293	Адреса: Address: 78000 Бањалука, Булевар српске војске бб 78000 Banjaluka, Bulevar srpske vojske bb web-address: www.aubl.org e-mail: aub12@inecco.net	банковни рачун bank account Nova banjalučka banka A.D. Banjaluka km: 551-001-00016039-24 devizni: 54108-01754190000

Број: *С48*

Датум: 19.09.2006. год.

На основу члана 76. и 84. Закона о Универзитету (Службени гласник Републике Српске бр.12/93) и члана 113 Статута Академије умјетности Наставно умјетничко и научно вијеће Академије Умјетности Бања Лука на сједници одржаној 18.09.2006. године доноси,

ОДЛУКУ

ПРИМАЉЕНО: 19. 09. 2006.	
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	508

1. Игор Паспаљ, бира се у звање асистента за наставни предмет Хармонија са хармонском анализом.

На период од пет година.

2. Ова Одлука ступа на снагу након што на исту да сагласност наставно научно вијеће Универзитета у Бањалуци.

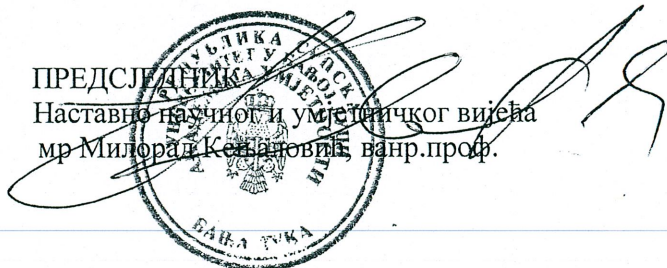
Образложење

На расписани конкурс у листу Глас Српске од 28.06.2006. године, пријавио се изабрани кандидат. Комисија за припремање приједлога за избор, констатовала је да именовани испуњава услове и предложила да се изврши избор као у диспозитиву одлуке.

На основу изнесеног наставно умјетничко и научно вијеће Академије на сједници одржаној 18.09.2006. године донијело је истовјетну одлуку.

Достављено:
Именованом
Универзитет у Бањалуци
Досије
Рачуноводство

ПРЕДСЈЕДНИК
Наставно научно и умјетничког вијећа
мр Милорад Кецаковић, ванр. проф.



Republika Srpska
Univerzitet u Banjaluci
Akademija umjetnosti

PREDMET: Izveštaj komisije za pisanje referata za izbor u zvanje
asistent za predmet HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM

Nastavno-umjetničko i naučno vijeće Akademije umjetnosti Banjaluka, na sjednici održanoj 21. 08. 2006. godine, imenovalo je Komisiju za pripremanje izvještaja i prijedloga u zvanje asistenta za predmet Harmonija sa harmonskom analizom, na osnovu člana 70. do 91., Zakona o Univerzitetu (Službeni glasnik Republike Srpske broj 12. od 09. 08. 1993. godine).

Imenovana komisija radila je u sledećem sastavu:

1. mr Zoran Nikolić, docent
Harmonija sa harmonskom analizom, Akademija umjetnosti Banjaluka,
predsjednik komisije
2. mr Sanda Dodik, docent
Harmonija sa harmonskom analizom, Akademija umjetnosti Banjaluka,
član komisije
3. Vera Gajanović, docent
Kontrapunkt, Akademija umjetnosti Banjaluka,
član komisije

Komisija je konstatovala da se na raspisani konkurs za nastavni predmet Harmonija sa harmonskom analizom, objavljen u Glasu Srpske 28. 06. 2006. godine prijavio jedan kandidat: Igor Paspalj, diplomirani muzički pedagog.

GENERALNI PODACI O PRIJAVLJENOM KANDIDATU

Igor Paspalj je u predviđenom roku trajanja konkursa podnio Prijavu, autobiografiju i Uvjerenje o stečenom zvanju diplomiranog muzičkog pedagoga.

Pored navedenog, u prilogu je dat na uvid Komisiji i slijedeći materijal:

- Izvod iz matične knjige rođenih,
- Diplomski rad na temu "Spektar analitičkih pristupa Bartokovoj muzici",
- Uverenje o angažmanu u muzičkoj školi, pozorištu i SKUD "Mladen Stojanović" u Prijedoru
- Afiše pozorišnih predstava u kojima je angažovan kao kompozitor ili muzički saradnik-realizator:
 1. Opereta "Crvenkapa", režija Darko Cvijetić, pozorište Prijedor 2001.
 2. "Galeb-Paviljon 6", režija Darko Cvijetić, pozorište Prijedor 2002/03.
 3. "Surogat", režija Branko Brđanin, pozorište Prijedor 2004/05.
 4. "Na čijoj strani", režija Darko Cvijetić, pozorište Prijedor 2006/07.
- Afiše koncerata na kojima su izvođene njegove kompozicije:
 1. Godišnji koncerti i dani muzičke škole u Prijedoru 2001., 2002.
 2. Horske svečanosti "Zlatna Vila", Prijedor 2002.
 3. Koncerti održani u pozorištu Prijedor 2003-2006.
- Potvrde o učešću na seminarima za stručno usavršavanje
- Uvjerenja o stipendiranju, nagrade.

I Z V J E Š T A J

1. Biografski podaci – lični podaci

Igor Paspalj je rođen u Zagrebu, Republika Hrvatska, 28. novembra 1981. godine, sa stalnim mestom boravka u Prijedoru, Pećani G-3 (Mitropolita Petra Zimonjića 1), Republika Srpska, BiH.

2. Podaci o dosadašnjem obrazovanju

Školovanje u osnovnoj školi Igor Paspalj je započeo u Zagrebu a završio u Prijedoru 1992. god. Srednju muzičku školu upisao je u Prijedoru 1998. a završio 2002. kao učenik generacije. Uporedo sa smjerom za muzičku teoriju, pohađao je i smjer za solo pjevanje. Odmah po završetku srednje škole, Igor Paspalj upisuje Akademiju umjetnosti u Banjaluci, Smjer za opštu muzičku pedagogiju. Školovanje na Akademiji umjetnosti završio je 2005. god., u skraćenom roku od tri godine (kao izuzetnom studentu odobreno mu je spajanje treće i četvrte godine studija), sa prosječnom ocjenom 9,72. Pod mentorstvom mr Zorana Nikolića odbranio je sa ocjenom 10 izuzetno zahtjevan diplomski rad na temu "Spektar analitičkih pristupa Bartokovoj muzici". Tokom završne godine studija, kao i godinu dana nakon diplomiranja, Igor Paspalj je radio kao demonstrator na predmetu Harmonija sa harmonskom analizom, dalje usavršavajući ovu

stručno-umjetničku disciplinu sa pedagoškog aspekta. Školske 2005/2006. godine upisao je postdiplomske studije na Smjeru za opštu muzičku pedagogiju, predmet Harmonija sa harmonskom analizom, pod mentorstvom mr Zorana Nikolića. O ozbiljnosti i relevantnosti kandidata govori i izbor analitički zahtjevne muzike Kloda Debisija za rad na prvoj godini PDS, a najvjerojatnije i za izradu budućeg magistarskog rada.

3. Umjetnička i profesionalna karijera

Svoju umjetničku i profesionalnu karijeru Igor Paspalj je započeo već tokom školovanja u SMS u Prijedoru, učestvujući u svim važnijim projektima škole, od kojih treba izdvojiti operetu "Crvenkapa" (SMS i pozorište Prijedor 2001.), u kojoj je kandidat imao glavnu ulogu i učestvovao u njenoj muzičkoj adaptaciji. Pored ovog projekta, može se reći da je uloga Igora Paspalja u projektima sprovedenim tokom 2001/2002. bila izrazita, budući da je u tom periodu već delovao kao kompozitor, muzički saradnik, pomoćnik dirigenta hora SMS i SKUD "Mladen Stojanović" i organizator međunarodnih horskih svečanosti "Zlatna Vila" u Prijedoru.

Nakon ovog perioda, svoj umetnički i stručni angažman Igor Paspalj realizuje kroz mnoštvo različitih oblika bavljenja muzičkom strukom, od kojih se izdvajaju:

3. 1. KOMPOZICIJE / POZORIŠNA MUZIKA

3. 1. 1. Muzika za pozorišnu predstavu "Galeb-Paviljon 6" (A.P.Čehov) u režiji Darka Cvijetića, pozorište Prijedor, sezona 2002/2003.
3. 1. 2. Muzika za pozorišnu predstavu "Surogat" (B.Brđanin) u režiji Branka Brđanina, pozorište Prijedor, sezona 2004/2005.
3. 1. 3. "Svečana muzika", povodom jubileja "10 godina Srednje muzičke škole u Prijedoru"
3. 1. 4. "Mozaik" za klavir (kompozicija je javno izvođena 2005. godine u pozorištu Prijedor)
3. 1. 5. "Fuga za klavir", d-mol (javno izvođena 2005. i 2006. godine u pozorištu Prijedor)
3. 1. 6. "Fuga za klavir", F-dur (javno izvedena 2005. godine u pozorištu Prijedor)
3. 1. 7. "Simfonijska fantazija" (javno izvođena 2004. 2005. i 2006. godine u pozorištu Prijedor)
3. 1. 8. "Solitarium" za klavir, violinu i obou (javno izveden 2006. godine u pozorištu Prijedor)
3. 1. 9. Muzička saradnja na pozorišnoj predstavi "Na čijoj strani" (R.Harvud) u režiji Darka Cvijetića, pozorište Prijedor, sezona 2006/2007.

3. 2. ARANŽMANI

3. 2. 1. "Blue Swing", em. RTRS, 2006.
3. 2. 2. "Lik bez odraza", -"
3. 2. 3. "Oproštaj", -"
3. 2. 4. "Kapljica", -"
3. 2. 5. "Priznajem", Festival "Prvi Aplauz", Banjaluka 2006.

3. 3. UČEŠĆE NA SEMINARIMA ZA STRUČNO USAVRŠAVANJE

3. 3. 1. "Fruška gora 2004" (u saradnji Kraljevskog koledža za muziku iz Štokholma i visokoškolskih muzičkih ustanova iz našeg regiona) 2004. godine, Srbija (dirigenti: Anders Eby, Tatjana Ostojić)
3. 3. 2. "Winter School of Choral Singing" (projekat *WESTERN BALKAN PROJECT IN MUSIC EDUCATION*) 2005. godine, Hrvatska (dirigent Mats Nillson)
3. 3. 3. Seminar horskog dirigovanja, Prijedor 2006. godine (dirigent Zapro Zapro), org. SMŠ Prijedor
3. 3. 4. Seminar solfedista, Bijeljina, 2006. godine (prof. Zorislava M. Vasiljević), org. Univerzitet "Slobomir"

3. 4. PEDAGOŠKI RAD

3. 4. 1. Profesor Solfedā, Kamerne muzike i Čitanja s lista u Srednjoj muzičkoj školi Prijedor u šk. 2005/06. god
3. 4. 2. Nastavnik klavira u Osnovnoj muzičkoj školi Prijedor u šk. 2005/06. god.
3. 4. 3. Demonstrator na predmetu Harmonija sa harmonskom analizom na Akademiji umjetnosti u Banjaluci u šk. 2004/05 i 2005/06. god.

4. Stipendije i nagrade

- Stipendija opštine Prijedor od 2003. do 2005. godine
- Stipendija Ministarstva prosvjete i kulture 2003 – 2005. god.
- Stipendija "Rotary Club" Banja Luka za šk. 2005/06. godinu.
- 2005. godine nagrađen "Zlatnom plaketom" za najboljeg diplomiranog studenta Univerziteta u Banjaluci za 2005. godinu.

ZAKLJUČAK

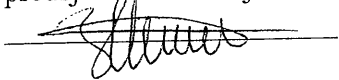
Sagledavajući cjelokupni umjetničko-stručni rad Igora Paspalja, uočljivo je da kandidat ima posebno naglašeno interesovanje za probleme analitičke harmonije ali i muzičke djelatnosti uopšte, što govori o mladom i perspektivnom čovjeku sa unapred široko postavljenim vidicima koji će svakako neizmjereno pomoći u jasnijem sagledavanju brojnih aspekata muzičke umjetnosti. Uz pravilan pedagoški, umjetnički i stručni pristup u rešavanju problema kojima se bavi, kandidat se u praksi neprekidno usavršava i potvrđuje, koristeći nova, sve zrelija saznanja i primenjujući ih u radu sa djecom i studentima. Uz to, kandidat ima izgrađen pravilan stav i odnos prema studentima, što ga visoko rangira kad je reč o adekvatnom pedagoškom, psihološkom i didaktičkom smislu. Takođe, kandidat pokazuje i izuzetnu zainteresovanost i rastuću zrelost kada je naučno-istraživački rad u pitanju, kao i samostalnost i inicijativu u organizaciji i realizaciji različitih oblika rada. Sve nabrojano nedvosmisleno upućuje na adekvatnu osobu za dalji rad na Univerzitetu.

PRIJEDLOG

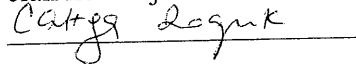
Imajući u vidu umjetničku, stručnu i pedagošku orijentaciju kandidata Igora Paspalja, kao i Zakonom propisane uslove koje on ispunjava, Komisija za pripremu i pisanje Izveštaja predlaže Nastavno-umetničkom i naučnom veću Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjaluci, da Igora Paspalja izabere u zvanje **asistenta** za predmet HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM.

ČLANOVI KOMISIJE:

1. mr Zoran Nikolić, docent
Harmonija sa harmonskom analizom, Akademija umjetnosti Banjaluka,
predsjednik komisije



2. mr Sanda Dodik, docent
Harmonija sa harmonskom analizom, Akademija umjetnosti Banjaluka,
član komisije



3. Vera Gajanović, docent
Kontrapunkt, Akademija umjetnosti Banjaluka,
član komisije

