

Република Српска  
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
Наставно-научно вијеће

Број: 05-506/06  
Дана, 29.09.2006. године

На основу члана 113. Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници од 29.09.2006. године,  
д о н о с и

## О Д Л У К У

Даје се сагласност на Одлуку Наставно-научног вијећа Академије умјетности о избору **мр СИНИШЕ ВИДАКОВИЋА** у звање вишег асистента на предмету Историја умјетности, на период од пет година.

### Образложење

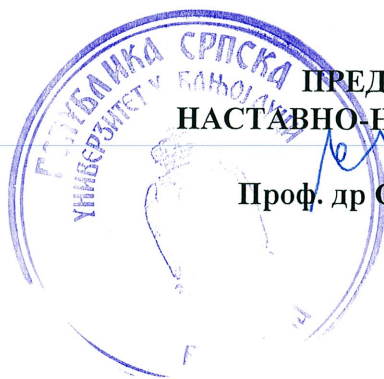
Академија умјетности у Бањој Луци доставила је на сагласност Одлуку о избору мр Синише Видаковића у сарадничко звање – виши асистент.

Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници одржаној 29.09.2006. године утврдило је да је наведена Одлука у складу са одредбама Закона о универзитету и Статута Универзитета.

Сагласно члану 76, 102. и 103. Закона о универзитету, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

Достављено:

1. Факултету 2х
2. Архиви
3. Документацији



ПРЕДСЈЕДНИК  
НАСТАВНО-НАУЧНОГ ВИЈЕЋА

Проф. др Станко Станић

БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА BOSNIA AND HERZEGOVINA	РЕПУБЛИКА СРПСКА REPUBLIC OF SRPSKA	УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ UNIVERSITY OF BANJALUKA
	<b>АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ</b> ACADEMY OF ARTS	
Тел: Tel: +387 65 666 617 Факс: Fax: +387 51 316 293	Адреса: Address: 78000 Бања Лука, Булевар српске војске бб 78000 Banjaluka, Bulvar srpske vojske bb web-address: www.aubl.org e-mail: aubl2@inecco.net	банковни рачун bank account Nova banjalučka banka A.D. Banjaluka km: 551-001-00016039-24 devizni: 54108-01754190000

Број: 649  
Датум: 19.09.2006. год.

На основу члана 76. и 84. Закона о Универзитету (Службени гласник Републике Српске бр.12/93) и члана 113 Статута Академије умјетности Наставно умјетничко и научно вијеће Академије Умјетности Бања Лука на сједници одржаној 18.09.2006. године доноси,

### ОДЛУКУ

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ	
ПРИМЉЕНО:	19.09.2006.
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	506

1. мр Синиша Видаковић, бира се у звање вишег асистента за наставни предмет Историја умјетности.

На период од пет година.

2. Ова Одлука ступа на снагу након што на исту да сагласност наставно научно вијеће Универзитета у Бањалуци.

#### Образложење

На расписани конкурс у листу Глас Српске од 28.06.2006. године, пријавио се изабрани кандидат. Комисија за припремање приједлога за избор, констатовала је да именовани испуњава услове и предложила да се изврши избор као у диспозитиву одлуке.

На основу изнесеног наставно умјетничко и научно вијеће Академије на сједници одржаној 18.09.2006. године донијело је истовјетну одлуку.

Достављено:  
Именованом  
Универзитет у Бањалуци  
Досије  
Рачуноводство

ПРЕДСЈЕДНИК  
Наставно научно и умјетничког вијећа  
мр Милорад Кећаловић, ванр. проф.



БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА  
РЕПУБЛИКА СРПСКА  
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ  
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

НАСТАВНО-УМЈЕТНИЧКОМ И НАУЧНОМ ВИЈЕЋУ  
АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ БАЊАЛУКА

Предмет : Реферат о кандидату за избор у звање Вишег асистента за наставни предмет Историја умјетности

На конкурс Академије умјетности, објављен у дневном листу *Глас Српске*, 28. јуна 2006. године, за радно мјесто асистента за наставни предмет Историја умјетности, пријавиљен је сљедећи кандидат :

1. Синиша ( Радмило ) Видаковић, магистар историје умјетности

На основу члана 80. став 1 Закона о универзитету ( Службени гласник Републике Српске, број 12/93 ) Наставно – умјетничко и научно вијеће Академије умјетности у Бањалуци, на сједници одржаној дана 21.08.2006. године, именовало је комисију за припремање извјештаја и приједлога за избор у звање на радно мјесто Вишег асистента за наставни предмет Историја умјетности.

1. Др Александар кадијевић, ванр. проф Одјелења за историју умјетности Филозофског факултета у Београду – предсједник
2. Др Иван Стевовић, доц на Одјелењу за историју умјетности Филозофског факултета у Београду - члан
3. Др Љиљана Шево, ванр. проф Академије умјетности РС у Бањалуци – члан

Комисија је констатовала да је кандидат Синиша Видаковић поднио потребну документацију предвиђену за овај конкурс. Послије увида у приложену документацију Комисија Наставно-умјетничком и научном вијећу Академије умјетности подноси сљедећи

## ИЗВЈЕШТАЈ

Упућујемо Вам мишљење о стручном раду магистра Синише Видаковића, асистента на предмету Историја умјетности Академије умјетности Републике Српске у Бањалуци. Повод за овај извјештај је чињеница да је кандидат почетком децембра 2005. гпд. успјешно одбранио свој магистарски рад на Катедри за историју архитектуре Одељења за историју умјетности Филозофског факултета у Београду. Стицањем научног звања магистра историје уметности, стекао је услове и за унапређење у сарадничко-наставничком систему установе у којој ради.

Главни стручни рад који је колега Видаковић припремио током последњих година је рукопис магистарског рада са насловом *Архитектура јавних објеката у Бањалуци ( 1918-1941 )*, одбрањен пред комисијом проф. др Марица Шупут ( декан Филозофског факултета ), проф. др Милош Р. Перовић ( Архитектонски факултет у Београду ), проф. др Александар Кадијевић – ментор и доцент др Иван Стевовић ( оба са Филозофског факултета у Београду ).

Систематично компонован, исцрпан магистарски рад колеге Видаковића, састоји се од сточетрдесетпет страна основног текста, из ког следе напомене издвојене на десет страна и деведесеттри илустрације, сачињене од фотографија и цртежа. Основни текст рада функционално је подељен у следећа поглавља : Увод и историја проучавања архитектуре јавних објеката у Бањалуци у периоду 1918 – 1941. године, Историја Бањалуке до 1929. године, Бањалука као центар Врбаске бановине, Преглед јавних објеката, Доградње и адаптеције на бањалучким јавним објектима у периоду 1918-1941. године, Објекти на којима су у периоду 1918-1941. године урађене оправке и Закључак.

По својој структури, композицији и методологији излагања, рад Синише Видаковића припада смеру савремене српске историографије у коме се тумаче и вреднују појаве националног градитаљства из посљедња два столећа. Иако је посвећен тематски уском питање - двадесеттворогодишњем

периоду развоја јавне архитектуре у Бањалуци, регионалном и културном центру тадашње Југославије, рад има значаја и за шира проучавања историје новије архитектуре на простору БиХ, као и српског градитељства у целини.

У првом поглављу рада, аутор је актуализовао проблеме истраживања своје теме, диференцирајући главне изворе који сведоче о пројектовању постојећих и несталих бањалучких јавних грађевина. У хронолошки конципованом осврту на претходна историографска тумачења, он посебно издваја доприносе Сабире Хусеиновић, Александра Равлића, Зорана Маневића, Љиљане Шево, Александра Кадијевића и Ђорђа Микића. У два наредна, сажета и функционална поглавља, аутор описује историјски развој Бањалуке од првих помињања до 1941. године. Представљајући раздобље у коме се Бањалука конституише као значајно бановинско средиште, он подцртава чињенице о интензивној градитељској активности предузетој у то време.

Исцрпан преглед јавних објеката, изнет у следећем поглављу, представља срж Видаковићевог рада. У њему су монографски представљени сви објекти релевантни за његову расправу – сакрални и профани, државни и приватни. Сваки појединачни приказ обухвата поглед на историју презентованог здања, иза којег следи валоризација грађевине, која обухвата и њену детаљну дескрипцију. Прикази објеката конципованих у националном српском или југословенском стилу, као и оних базираних на начелима неоромантизма и модернизма, сачињени су доследно и систематично. Поткрепљени су квалитетним илустрацијама, приложеним у посебном делу рада. Најдетаљније су описани најзначајнији и највећи објекти – црква Св. Тројице, Зграда Банског двора и Управе, хотел „Палас“, Хигијенски завод, Народно позориште и Хипотекарна банка.

Описујући и тумачећи архитектуру бањалучких јавних објеката, колега Видаковић је у многим сегментима употпунио њихову досадашњу валоризацију, а у случајевима где је она изостала, аргументовано је иницирао и спровео. Обиљем нових података, значајно је обогатио сазнања о историји, урбанизму, структуралности и морфологији јавних здања, чиме је поставио основу за сва будућа истраживања и тумачења. Многе објекте вредновао је у склопу укупног опуса идентификованих, често веома респектабилних југословенских градитеља, надградивши излагање плодним компаративним и аналошким запажањима.

Од посебног историографског значаја су и два следећа поглавља, која говоре о доградњама, адаптацијама и преправкама предузетим на бањалучким јавним објектима насталим у међуратном раздобљу. Она чине драгоцен оквир за стручне подухвате службе заштите културних споменика у северозападном делу РС. У закључку рада, аутор сажето систематизује претходно изнете ставове, констатујући да је Бањалука, после Сарајева представљала најзначајнији архитектонски центар у БиХ. Иако бањалучки стручњаци нису створили препознатљиво локалну градитељску школу, аутор закључује да су испољили завидну отвореност према новим идејама и грађевинским материјалима.

Сматрајући магистарски рад Сенише Видаковића научно утемељеним, вишеструко подстицајним за даља тумачења босанско-херцеговачког и српског градитељства, слободни смо да препоручимо његово објављивање, чиме би постао доступан најширој културној јавности.

Остали радови које је у последњих неколико година објавио и приредио мр Сениша Видаковић, имају превасходно днево-критички и прилошки карактер. Говоре више о новијим стремљењима у ликовном животу РС, док мањи број има историографски карактер.

Подједнако сериозно мр Видаковић је радио на предмету Историја уметности на Академији уметности Универзитета у Бањалуци. Прилежно и одговорно, водио је вежбе и студенте кроз њихове стручне радове, савесно сарађивао у припреми материјала за предметну наставу, учествовао у важним консултацијама, комисијама и др. Отуд се и тај сегмент његовог рада може сматрати успешним.

На крају, имајући у виду све позитивне резултете и помаке које је мр Сениша Видаковић у свом раду остварио у протеклом периоду, предлажемо да се исти унапреди у звање Вишег асистента на предмету Историја уметности. Са поштовањем,

у Београду 05.09.2006.

*Aleksandar Kadjić*  
Др Александар Кадијевић,  
ванр.проф

Одељење за историју уметности  
Филозофског факултета у Београду

*Ivan Stevović*  
Др Иван Стевовић, доц  
Одељење за историју уметности  
Филозофског факултета у Београду

Др Љиљана Шево, ванр.проф  
Академија уметности, Универзитета  
у Бањалуци

*Ljiljana Ševo*

Прилог уз Извјештај комисије за избор у звање Вишег асистента, мр Сенише Видаковића :

О кандидату, мр Сениши Видаковићу, доступни су сљедећи подаци :

### 1. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Видаковић ( Радмило ) Сениша, рођен је 24. фебруара 1963. године у Горњој Саници, општина Кључ, СР БиХ.

Основну школу је завршио у Сарајеву и Босанском Новом ( Новом Граду ), гдје је и завршио Гимназију. Филозофски факултет у Београду, група за Историју умјетности, завршио је 1989. године, дипломиравши са оцјеном 9,33 на теми : *Средњевјековни споменици Задра V-XV века*, код проф. др Војислава Кораћа и проф. др Марице Шупут.

Након завршетка студија радио је једно вријеме као кустос у Завичајном музеју у Босанском Новом ( Новом Граду ), кратко обављајући и послове ВД директора исте институције. Након тога бавио се педагошким радом, предајући предмет *Ликовна култура* у Гимназији и Мјешовитој школи у Новом Граду, као и у Гимназији у Приједору.

Постдипломске студије је уписао 2000. год., на смјеру Модерна архитектура, код ментора проф. др Александра Кадијевића, гдје је положио све испите и изradio магистарску тезу : *Архитектура јавних објеката у Бањалуци 1918-1941. године*.

5.12.2005. године, одбранио је магистарски рад на Филозофском факултету у Београду и стекао звање магистра историје умјетности.

Бави се савременом ликовном сценом и објавио је већи број предговора за изложбе млађе генерације сликара.

Од јануара 2003. године запослен је као асистент на предмету Историја умјетности, на Академији умјетности у Бањалуци.

## 2. НАУЧНИ ДОПРИНОС КАНДИДАТА

2.1. Научни радови објављени прије избора у звање Вишег асистента

### МАГИСТРСКА ТЕЗА

АРХИТЕКТУРА ЈАВНИХ ОБЈЕКТА У БАЊАЛУЦИ 1918-1941. ГОД

#### Радови

1. Синиша Видаковић, Старине/Новине, Ко то тамо гледа?, Крајина, Часопис за књижевност и културу, Бањалука, Година 3, бр 9-10, зима 2003 – прољеће 2004.
2. Синиша Видаковић, Зграде Банског двора и Управе у Бањалуци, Годишњак Банског двора за 2004, Бањалука 2004.

#### Предговори за каталоге умјетника

1. Синиша Видаковић, Горан Томић-Београд, Последњи ефкебром у Југославији, Умјетничка фотографија, 1991.
2. Синиша Видаковић, Стојанка Ђорђевић, Чула и призори, Акварели, 2003.
3. Синиша Видаковић, Даниела Ђукић-Бањалука, Sacramentum aquae, Сlike 2004.
4. Синиша Видаковић, Предговори младим бањалучким сликарима: Тања Пикула, Јелена Милосављевић, Горан Рубил, Сандра Дукић за учешће на фестивалу *Ars aevi Sarajevo 2003*.
5. Синиша Видаковић, Маја Стернберг-Дортмунд, Умјетничка фотографија, 2004.
6. Синиша Видаковић, Слободан Видовић-Бањалука, Anima Balcanica, Сlike, 2004.
7. Синиша Видаковић, Татјана Видојевић-Бањалука, *Спроводник душа до обојеног свијета*, слике, 2004.
8. Синиша Видаковић, Алекса Милић-Приједор, *Слушати тишину*, Графике и цртежи, 2004.



9. Синиша Видаковић, Ракани-избор, Из колекције фондуса Галерије Н.Град, 2004.
10. Синиша Видаковић, Годишња изложба графичара бањалучке АУ, 2004.
11. Синиша Видаковић, Берина Шушчевић-Бањалука, *Надвремена прича*, Слике, 2005.
12. Синиша Видаковић, Звјездана Веселиновић, Ана Бањац, Даниела Ђукић, Татјана Видојевић и Борис Гламочанин на Сарајевској зими 2005, *Метафоричне приче*, 2005.
13. Синиша Видаковић, Соња Спироска-Бањалука, *И би свјетлост...*, Слике, 2005.
14. Синиша Видаковић, Бојана Стокић-Добој, *Каледоскоп душе*, Слике, 2005.
15. Синиша Видаковић, Графичари бањалучке АУ у Приједорској Галерији, Графике, 2005.
16. Синиша Видаковић, Изложба студената АУ Бањалука 1998-2005, *Искушења на путу преобликовања стварности*, 2005.
17. Синиша Видаковић, Срђан Косић-Бањалука, Графике, 2005.
18. Синиша Видаковић, Бранко Јунгић-Бањалука, *Урбана аура*, Слике, 2006.
19. Синиша Видаковић, Никола Заклан-Суботица, *Потрага за савршеним аутопортретом*, Слике, 2006.
20. Синиша Видаковић, Леонила Јочић-Бањалука, *Опажај као средство схватања*, Цртежи, 2006.
21. Синиша Видаковић, ЛК Ракани 2005, Слике, 2005.
22. Маја Додиг, Магистарска изложба, Архитектоника креативних трагова, Слике, инсталације, Бањалука, 2006.
23. Леонила Јочић, Магистарска изложба, Моћ цртежа, Просторни цртеж, Бањалука, 2006.

Поставке изложби ликовних стваралаца :

1. Горан Томић, Умјетничка фотографија, Галерија Нови Град, 1991.
2. Андријана Радојчић, Графике, Галерија Нови Град, 1991.
3. Рісассо линогравуре, Галерија Нови Град, 1991.
4. Савремена француска графика из фондуса Галерије Бањалука, Нови Град, 1991.
5. Плакат као умјетност оглашавања, из фондуса Умјетничке галерије Бањалука, Нови Град, 1991.
6. Пејзаж, Из колекције Ракани, Нови Град, 1992.
7. Апстракција, Из колекције Ракани, Нови Град, 1992.
8. Осте Ерцег, слике и цртежи, Нови Град, 1992.
9. Милан Комосар, Слике, Нови Град, 1992.
10. Роман Петровић, Слике, Нови Град, 1992.
11. Лазар Дрљача, Слике, акварели, Нови Град, 1992.
12. Драган Томас, Пастели, Нови Град, 1992.

13. Микић Слободан, Слике, Цртежи, Графике, Нови Град, 1993.
14. Српске ношње и вез-Из заоставштине Милана Карановића, Нови Град, 1993.
15. Стојан Ђелић у Умјетничкој галерији Бањалука, Бањалука, 1993.
16. Миљана Драшковић, Уља, пастели, Бански двор – Бањалука, 2003.
17. Изложба графика АУ Бањалука, Бањалука, 2003.
18. Душан Вујмиловић, Керамика, Бански двор Бањалука, 2003.
19. Даниела Ђукић, Слике, Бански двор, Бањалука, 2003.
20. Маја Стернберг, Умјетничка фотографија, Бански двор – Бањалука, 2004.
21. Стојан Ђелић, Цртежи и графике, Бански двор – Бањалука, 2004.
22. Дјела из фонду банског двора, Бањалука, 2004.
23. Ана Бањац и Борис Гламочанин, Слике, Бански двор – Бањалука, 2004.
24. Слободан Видовић, Слике, Бански двор – Бањалука, 2004.
25. Татјана Видојевић, Слике, Бански двор – Бањалука, 2004.
26. Годишња изложба студената АУ Бањалука, Бански двор, 2004.
27. Савремени изглед Москве, Умјетничка фотографија, Бански двор-Бањалука, 2004.
28. Един Нуманкадић, Слике, Бански двор-Бањалука, 2004.
29. Алекса Милић, Графике и цртежи, Бански двор-Бањалука, 2004.
30. Даниела Ђукић, Слике, Теслић, 2004.
31. Даниела Ђукић, Слике, Приједор, 2004.
32. Даниела Ђукић, Слике, Лакташи, 2004.
33. Даниела Ђукић, Слике, Нови Град, 2004.
34. Слободан Видовић, Слике, Нови Град, 2004.
35. Ракани-Избор, Слике, Лакташи, 2004.
36. Бањалучки аутори на Сарајевској зими, Сарајево, 2004.
37. Берина Шушчевић, Слике, Бански двор-Бањалука, 2005.
38. Бојан Слачала, Слике-објекти, Бански двор-Бањалука, 2005.
39. Соња Спироска, Слике и пастели, Клуб националних мањина-Бањалука, 2005.
40. Бојана Стокић, Слике, цртежи, Добој, 2005.
41. Графичари бањалучке АУ у Приједору, Графике, Приједор, 2005.
42. 4. Годишња изложба студената АУ, Бањалука, 2005.
43. Ракани 2004., Слике, Нови Град, 2005.
44. 20 год. бањалучког Универзитета, Слике, цртежи, графике, објекти, Бањалука, 2005.
45. Срђан Косић, Графике, Бањалука, 2005.
46. Бранко Јунгић, Слике, Бањалука, 2006.
47. Никола Заклан, Слике, Бањалука, 2006.
48. Дејана Делић, Акварели, Бањалука, 2006.
49. Леонила Јочић, Цртежи, Бањалука, 2006.
50. Бранко Јунгић, Слике, Лакташи, 2006.
51. 5-та Годишња изложба студената АУ Бањалука, 2006.
52. Ракани 2005., Слике, Нови Град, 2006.

Отворење самосталних и групних изложби :

1. Горан Томић-Београд, Галерија Нови Град, 1991.
2. Андријана Радојчић-Београд, Галерија Нови Град, 1991.
3. Picasso линогравуре-Бањалука, Галерија Нови Град, 1991.
4. Савремена француска графика-Бањалука, Галерија Нови Град, 1991.
5. Плакат као умјетност оглашавања-Бањалука, Галерија Нови град, 1991.
6. Пејзаж из колекције Ракани, Галерија Нови Град, 1992.
7. Апстракција из колекције Ракани, Галерија Нови Град, 1992.
8. Осте Ерцег, Галерија Нови Град, 1992.
9. Милан Комосар, Галерија Нови Град, 1992.
10. Драган Томас-Загреб, Пастели, Нови Град, 1992.
11. Слободан Микић, Слике, цртежи, графике, Нови Град, 1993.
12. Српске ношње и вез-Заоставштина Милана Карановића, Нови Град, 1993.
13. Драган Лајшић, Слике, акварели, рељефи, Нови Град, 1993.
14. Миљана Драшковић-Ужице, Пастели и слике, Бањалука, 2003.
15. Графике бањалучких студената АУ, Бански двор, Бањалука, 2003.
16. Стојанка Ђорђевић-Београд, Акварели, Бански двор, Бањалука, 2003.
17. Душан Вујмиловић-Бањалука, Керамика, Бански двор, Бањалука, 2003.
18. Даниела Ђукић, Слике, Бански двор, Бањалука, 2003.
19. Маја Стернберг, Фотографије, Бански двор, Бањалука, 2004.
20. Стојан Ђелић, Цртежи и графике, Бански двор, Бањалука, 2004.
21. Дјела из фондуса Банског двора, Бански двор, Бањалука, 2004.
22. Ана Бањац и Борис Гламочанин, Слике, Бански двор, Бањалука, 2004.
23. Слободан Видовић, Слике, Бански двор, Бањалука, 2004.
24. Татјана Видојевић, Слике, Бански двор, Бањалука, 2004.
25. Годишња изложба студената АУ Бањалука, Бањалука, 2004.
26. Алекса Милић, Графике и цртежи, Бански двор, Бањалука, 2004.
27. Даниела Ђукић, Слике, Теслић, 2004.
28. Даниела Ђукић, Слике, Лакташи, 2004.
29. Даниела Ђукић, Слике, Нови Град, 2004.
30. Даниела Ђукић, Слике, Приједор, 2004.
31. Слободан Видовић, Слике, Нови Град, 2004.
32. 10-ЛК Вишеград, Србац, 2004.
33. Бањалучки сликари на Сарајевској зими, Сарајево, 2004.
34. Берица Шушчевић, Слике, Бански двор, Бањалука, 2005.
35. Бојан Слачала, Слике-објекти, Бански двор, Бањалука, 2005.
36. Соња Спироска, Слике, Бањалука, 2005.
37. Бојана Стокић, Слике, Добој, 2005.
38. Графичари бањалучке АУ у Приједору, Приједор, 2005.
39. 4-та Годишња изложба студената АУ Бањалука, Бањалука, 2005.
40. Ракани 2004., Слике, Нови Град, 2005.
41. 20 год. Бањалучког Универзитета, Бањалука, 2005.

42. Срђан Косић, Графике, Бањалука, 2005.
43. Бранко Јунгић, Слике, Бањалука, 2006.
44. Хуманитарна аукција слика за Дом културе у Градишкој, Лакташи, 2006.
45. Никола Заклан, Слике, Музеј РС, Бањалука, 2006.
46. Дејана Делић, Акварели, Бањалука, 2006.
47. Леонила Јочић, Цртежи, Бањалука, 2006.
48. Бранко Јунгић, Слике, Лакташи, 2006.
49. Ракани 2005., Слике, Нови Град, 2006
50. Маја Додиг, Слике и инсталације, МСУ РС, Бањалука, 2006.
51. Леонила Јочић, Просторни цртеж, Академија умјетности, Бањалука, 2006.

#### Књиге :

#### *АРХИТЕКТУРА ЈАВНИХ ОБЈЕКТА У БАЊАЛУЦИ 1918-1941*

Књига је монографског карактера и садржи преглед 23 јавна објекта саграђена у периоду 1918-1941 године на територији града Бањалуке. Богато је илустрована, ( садржи око 80 фотографија, архивских, и оних новијих, које су урађене на терену и приказују садашње стање објеката ). За сваки објекат, понаособ, урађен је историјат, као и историјско-умјетничка валоризација. Књига садржи око 250 страница, тврди повез и рецензије уважених историчара умјетности : др Александра Кадијевића и др Љиљане Шево. Књига представља значајан допринос изучавању новије српске и босанско-херцеговачке архитектуре.

#### Учешће у емисијама културног-умјетничког садржаја :

1. Радио Нови Град, Омладински програм, Значајни суграђани, емисија о култури, 1992.
2. РТРС, 100 Година од Далијевог рођења, Интервју, 2004.
3. РТРС, Пјешчаник – Графити, Интервју, 2006.

#### Учешће на симпозијумима и жирирање значајних пројеката :

1. Жирирање на конкурс за Излагачку дјелатност у Банском двору, 2004
2. Жирирање радова за изложбу поводом 20 год бањалучког Универзитета, 2005.
3. Вођење хуманитарне аукције слика за Дом културе у Градишкој, 2006
4. Учешће у Комисији за избор лога БИХ у Сарајеву, 2006.

### Чланство у организацијама везаним за културну дјелатност :

1. Дугогодишњи селектор Ликовне колоније Ракани
2. Члан Савјета за култура града Бањалуке
3. 2003-2005. год Стручни сарадник за ликовну дјелатност Банског двора у Бањалуци
4. Члан умјетничког савјета Банског двора
5. Секретар Ликовног одсјека Академије умјетности у Бањалуци
6. Члан умјетничког Савјета Галерије при Академији умјетности Бањалука
7. Члан умјетничког савјета ЛК Ракани 2004, 2005 и 2006. године
8. Члан Организационог одбора ЛК Ракани

### 3. ПЕДАГОШКИ РАД

Мр Синиша Видаковић има богато педагошко искуство у настави. Свој педагошки рад започео је радећи у средњошколским установама : Гимназијама *Петар Кочић* у Новом Граду и *Свети Сава* у Приједору, као и Мјешовитој школи *Ђуро Радмановић* у Новом Граду, предајући предмет Ликовна култура. Активан је учесник наставног процеса на Академији умјетности у Бањалуци од 2000. године, а учесник је и у реформи наставног процеса у складу са Болоњском декларацијом. На факултету је обављао дужност асистента на предмету Историја умјетности. Током извођења наставе показао је изузетну одговорност. Излагања су му концизна, садржајна и убједљива. Савјесно прати рад и умјетничко сазријевање студената, посебно оних са завршних година, те их истовремено ангажује и укључује на јавну сцену и прије него што стекну диплому академских сликара и графичара.

Дао је значајан допринос популаризацији и скренуо пажњу на млађу генерацију ликовних стваралаца, те своје богато искуство у галеријском раду преноси и на студенте, уводећи својеврстан спој практичног и теоријског у процес наставе. Педагошки рад кандидата карактеришу : савјесност, коректност, колегијалност, објективност и принципијелност. Исказао је способност за унапријеђење и осавремењавање наставног процеса, а успјешност да лако преноси стечено знање и искуство на студенте, гарантују квалитет универзитетског предавача.