

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Наставно-научно вијеће

Број: 05-52/07

Дана, 21.02.2007. године

На основу члана 113. Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници од 20.02.2007. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

Даје се сагласност на Одлуку Наставно-научног вијећа Академије умјетности о избору **мр ЛЕОНИЛЕ ЈОЧИЋ** у звање вишег асистента на предмету Цртање и пластична анатомија, на период од пет година.

Образложење

Академија умјетности у Бањој Луци доставила је на сагласност Одлуку о избору мр Леониле Јочић у сарадничко звање – виши асистент.

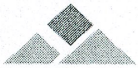
Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници одржаној 20.02.2007. године утврдило је да је наведена Одлука у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

Достављено:

1. Факултету 2х
2. Архиви
3. Документацији



БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА BOSNIA AND HERZEGOVINA	РЕПУБЛИКА СРПСКА REPUBLIC OF SRPSKA	УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ UNIVERSITY OF BANJALUKA
	АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ ACADEMY OF ARTS	
Тел: Tel: +387 65 666 617 Факс: Fax: +387 51 316 293	Адреса: Address: 78000 Бања Лука, Булевар српске војске бб 78000 Banja Luka, Bulevar srpske vojske bb web-address: www.aubl.org e-mail: aub12@inecco.net	банковни рачун bank account

Број: 19
Датум: 18.01.2007. год.

На основу 113. и 149. Статута Академије умјетности Наставно-умјетничко и научно вијеће Академије Умјетности Бања Лука на сједници одржаној 17.01.2007. године доноси,

ОДЛУКУ

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ

ПРИМЉЕНО: 23. 01. 2007.	
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	52

1. мр Леонила Јочић, бира се у звање вишег асистента за наставни предмет Цртање и пластична анатомија на период од пет година.
2. Ова Одлука ступа на снагу након што на исту да сагласност наставно научно вијеће Универзитета у Бањалуци.

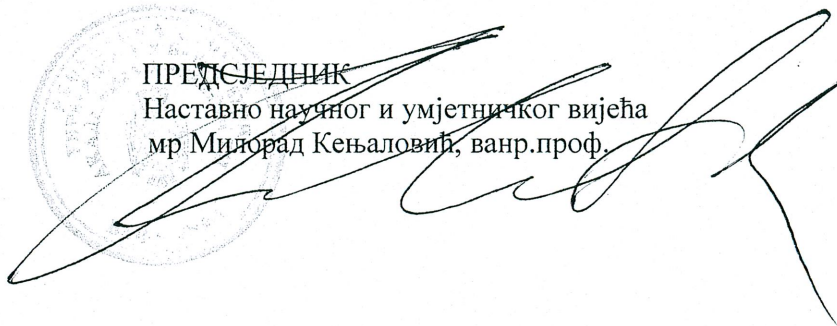
Образложење

На расписани конкурс у листу Глас Српске пријавио се изабрани кандидат. Комисија за припремање приједлога за избор, констатовала је да именовани испуњава услове и предложила да се изврши избор као у диспозитиву одлуке.

На основу изнесеног наставно умјетничко и научно вијеће Академије на сједници одржаној 17.01.2007. године донијело је истовјетну одлуку.

Достављено:
Именованом
Универзитет у Бањалуци
Досије
Рачуноводство

ПРЕДСЈЕДНИК
Наставно научног и умјетничког вијећа
мр Милорад Кењаловић, ванр. проф.



БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА
РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
ОДСИЈЕК ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ

НАСТАВНО – УМЈЕТНИЧКОМ И НАУЧНОМ ВИЈЕЋУ
АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ БАЊА ЛУКА

Предмет: Реферат о кандидатима за избор у звање сарадника
за наставни предмет Цртање и Пластична анатомија

На конкурс Академије умјетности, објављен у дневном листу *Глас Српске*,
25.10.2006. године, за радно мјесто сарадника за наставни предмет Цртање и
Пластична анатомија, пријавили су се сљедећи кандидати:

1. Леонила Јочић, магистар ликовних умјетности из области цртања
2. Ренато Ракић, дипломирани сликар – професор ликовне културе
3. Бранко Шакић, дипломирани академски сликар

На основу члана 80. став 1 Закона о универзитету (Службени гласник
Републике Српске, број 12/93). Наставно – умјетничко и научно вијеће
Академије умјетности у Бањалуци, на сједници одржаној 14. 11. 2006.
године, именovalo је комисију за припремање извјештаја и приједлога за избор
у звање на радно мјесто сарадника за наставни предмет Цртање и Пластична
анатомија.

1. мр Владета Живковић, ред. проф. за предмет Пластична анатомија на
ФЛУ у Београду и Академији умјетности у Бањалуци – председник
2. мр Данко Бркић, доцент за предмет Цртање и Сликање на Академији
умјетности у Бањалуци – члан
3. мр Свијетлана Салић Митровић, доцент за предмет Цртање и Сликање на
Академији умјетности у Бањалуци – члан

Након увида у приложену документацију као и пажљивог прегледања
достављених радова пријављених кандидата, Комисија Наставно –
умјетничком и научном вијећу Академије умјетности подноси сљедећи

ИЗВЈЕШТАЈ

1. Кандидат **Леонила Јочић**

БИОГРАФИЈА

Леонила Јочић, рођена је 1968. године у Бањалуци. Дипломирала је 2002. године на Академији умјетности у Бањалуци на Ликовном одсјеку, Смјер за сликарство у класи проф. Ратка Лалића. Магистрирала је 2006. године на Академији умјетности у Бањалуци, смјер Цртеж, под менторством проф. Владете Живковића.

Дипломирала је у законском року са просјечном оцјеном 9,46. Оцјене из предмета за које је конкурисала су : Цртање – девет (9), Пластична анатомија – осам (8).

Магистрирала је у законском року са просјечном оцјеном десет (10).

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ ОСТВАРЕНЕ ПОСЛИЈЕ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ АСИСТЕНТА

- 2006. – Портрети, изложбени простор Академије умјетности у Бањалуци
- 2006. – Завичајни музеј Градишка, (са Марином Милутиновићем и Мирославом Рачићем)
- 2006. – Лавиринт, магистарска изложба, изложбени простор Академије умјетности у Бањалуци

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ ОСТВАРЕНЕ ПОСЛИЈЕ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ АСИСТЕНТА

- 2003. – Избор из графичке збирке Академије умјетности, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука
- 2005. – Изложба поводом 30 година Универзитета, Студентски град, Бања Лука
- 2006. – "Јелшинград" Бања Лука
- 2006. – Галерија Дома културе, Лакташи

РЕАЛИЗАЦИЈЕ

- 2002. – Сценографија за емисију посвећену свјетском првенству у кошарци, РТРС

2002/03. - Сценографија за емисију Позивница, РТРС

2004/05. - Илустрације за књиге:

Од бисера грана, Лука Шекара

Преокупације, Предраг Лазаревић

Град на језеру смрти, Михајло Орловић

Досађавана јав, Томислав Шиповац

Шантић у књижевној критици, Момчило Голијанин

Библиографија универзитета у Бања Луци (одјељак за Академију умјетности)

2002/03. - Учешће у емисији Позивница, РТРС

2002. - Учешће на колонији Крупа на Врбасу

2006. - Учешће на колонији Крупа на Врбасу

2. Кандидат **Ренато Ракић**

БИОГРАФИЈА

Ренато Ракић рођен је 1978. године, у Градишци. Дипломирао је на Академију умјетности у Бања Луци, одсек сликарство, 2002. године, у класи проф. Ратка Лалића. Постдипломске студије одсијек ликовних умјетности - смјер сликарство, уписао је 2005. године, на истоименој Академији.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

2004. - Изложба минијатура, БКЦ, Тузла

2005. - Изложба слика, галерија Драгаш, Бања Лука

2006. - Изложба слика, Културни центар, Добој

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ

1997 – 2006 - излагао на више колективних изложби у земљи и иностранству

НАГРАДЕ

2003. - награда за сликарство на Бијеналу минијатуре, БКЦ, Тузла

ПРОФЕСИОНАЛНА ИСКУСТВА

Потпрдсједник УЛУРС. Трогодишње искуство просвјетног радника. Активно познаје неколико рачунарских програма: (Word, Photo-shop, Corel). Служи се енглеским и њемачким језиком.

3. Кандидат **Бранко Шакић**

БИОГРАФИЈА

Бранко Шакић је рођен 1963. године, у Бања Луци. Академију ликовних умјетности уписао је у Сарајеву, а дипломирао је на Академији ликовних умјетности у Требињу 1996. године. Запослен као професор ликовне културе.

Учесник је колонија: Крушчица, Босанска Крупа.

ОЦЕНА СТРУЧНО – УМЈЕТНИЧКОГ РАДА

Леонила Јочић приложила је на конкурс десет цртежа који се идејно и структурално ослањају на садржаје које смо могли пратити предходних година њеног школско – излагачког континуитета у оквиру завршних изложби, а за време последипломских студија на Академији умјетности у Бања Луци.

Извор инспирације је потекао из цртежа на тему кафеа. Атрибути фигуративности, присутни људи и предметни инвентар у том ликовном исказу усмеравао се временом од садржајног и тематског ка универзалнијим ликовним проблемима: ритму, динамици, гесту, а увођењем нових материјала у структурално – просторним плановима и тактилним сензацијама.

Из тог процеса остварила је преко пробних макета залажење цртежом у објективни простор, што је и обликовало тему њеног магистарског рада - «ОД простора у цртежу до цртежа у простору», који је успешном реализацијом великог објекта – цртежа «Лавиринт» и одбранила пред комисијом септембра 2006.

Рад сублимише класичне ликовне елементе у односу на артефакте нових мултимедијалних визуелних сензација. Замишљен као амбијетална подлога за цртачки ликовни садржај и мобилну виртуелну секвенцу, сагледиву из позиције пролажења кроз објекат. Јочићка је на одређен начин зашла и у концептуалну умјетност, тако да објекат постаје реализација чисте идеје у визуелном облику.

Приложени цртежи још увек су рефлексije и пратећи опус слојевитог цртачког истраживања спроведеног на магистарским студијама. Они још једном атрибуирају преко сфера ликовности и освојених материјала неке од уочених особености цртежа – објекта. Конфликт класичног цртачког рефлекса и неухватљив, непредвидљив отпор материјала ригидног обојења и утилитарне намене.

Приложене анатомске цртеже можемо поделити у две целине.

У првој су цртежи скелета човека, фрагментарно комбинованих, као скелетно мишићне анализе.

Привидна поједностављеност ових цртежа говори о покушају да се сложеност ових телесних структура сведе на «јасан и разумљив приказ», којим ови облици комуницирају са спољашњом формом живог тела.

Умеће опсервирања битних чинилаца води ка умећу бављења суштином људског облика на првим годинама студија. Стога они указују и на покушај аутора да искуства стечена као демонстратор на овом предмету у школској 2005/06. години, примени у својој цртачкој – едукативној пракси.

Најуспелији пример је анализа кичменог стуба где се кроз поједностављеност фрагмената (пршљенова) са лакоћом бележи сложена ликовна структурна целина.

Остали приложени цртежи нису на том нивоу, а за досезање потребних квалитета, неопходно је вишегодишње посвећење аналитичким студијама ових облика, да би се потом тумачиле кроз цртачку једноставност.

Посебну групу чине цртежи женског акта и паралелних анализа, у ставу и покрету, скелетних структура и спољашње форме према њима. То су најчешће анализе кичменог стуба, карлице и грудног коша.

Овакви задаци су исправно постављени и педагошки утемељен поступак, како би се у покрету и ставу модела, сагледао унутрашњи волумен, телесност и коренсподирање преко уверљивих скраћења са околним прстором.

Због исказане тежње да анализира средишњу масу трупа, примећује се да аутор није имала довољно концентрације да захвати и крајеве екстремитета, као што су шаке, стопала, потколенице, чак ни на полазној скици.

Ова примедба није упућена на концепт цртежа, већ у садржајном смислу како би се скренула пажња на већу посвећеност аналитичкој студији акта, како би се могла достићи уверљивост и тачност крокија.

Да би се оспособили за тумачење и неговање различитости цртачких приступа студената, нису само потребна теоретска анатомска сазнања, већ и скуп поступака, вежби и метода спроведених кроз личну цртачку праксу.

Један од њих је да се анализа узрочно-последичних структура тела мора обављати у оквиру аналитичке цртачке студије, на основу живог модела.

Накнадна разрада тих телесних садржаја без непосредног опсервирања модела и скелета на основу почетне скице чак недовољно студиозне може да одведе у странпутице које се тешко могу исправити.

Овај принцип неопходан је и у пракси студената као и у пракси педагога. Одржавање аналитичке кондиције и цртачке праксе су један од темеља ове посвећености.

Приложени текст о значају Пластичне анатомије у настави одликује се низом општих ставова. Иако се не одликује аутентичним промишљањем о садржају и форми самог предмета он указује да је Јочићева проучивши план и програм закорачила ка таквим разматрањима.

Значајан сегмент Леонилиног ликовног опуса чине илустрације и карикатуре. Оне се крећу од апстрактних и асоцијативних садржаја до фигуративних.

Било да се ради о цртежу по природи, по сећању или пак по транскрипцији фотографија, аутор показује истанчан осећај за карактер, психологију, гестуалност и мимичност. О томе најбоље сведоче карикатуре најближих сарадника, објављене у Библиографији Универзитета у Бања Луци 2000. – 2005.

ЗАКЉУЧАК СА ПРИЈЕДЛОГОМ

Након увида у приложену документацију кандидата као и пажљивог прегледања достављених радова, Комисија је констатовала да је једино кандидат Леонила Јочић испунила услове предвиђене овим конкурсом.

Леонила Јочић је већ у току студија испољила завидне резултате истичући се као примјеран студент, дипломирајући међу првим из генерације. Као пажљив студент примљена је за асистента на Академији умјетности у Бања Луци за предмет Цртање и Сликање, у којем је статусу и данас. Потреба за даљим усавршавањем резултирало је њеним уписом на постдипломске студије, које је успјешно завршила са највишом оцјеном и тако стекла диплому Магистра ликовних умјетности из области цртања.

Заинтересована за област Пластичне анатомије, ангажована је од стране вијећа ликовног одсјека за демонстратора за истоимени предмет где се исказала се као вредна и поуздана, одговорна, заинтересована за квалитетно извођење наставе, са смислом за организацију. Систематичност, упорност и таленат само су неки од квалитета које су сва три члана комисије уочила, јер су предходних година Леонилу Јочић имали за сарадника, асистента и демонстратора на предметима које су водили.

Заједнички је закључак комисије да је кандидат учинио напор вредан пажње а усвајању педагошких модела прошавши кроз различите а ипак повезане садржаје и програме Цртања, Сликања и Пластичне анатомије.

Увјерени да посједује квалитете које треба да посједује особа запослена на овој и сличним институцијама, Комисија је једногласно препоручује Наставном – умјетничком и научном вијећу Академије умјетности да се Леонила Јочић изабере у звање вишег асистента за наставни предмет Цртање и Пластична анатомија.

КОМИСИЈА:

1. мр Владета Живковић, ред. проф. за предмет
Пластична анатомија на ФЛУ у Београду и АУ у
Бања Луци - председник

2. мр Данко Бркић, доцент за предмет Цртање и
Сликање на Академији умјетности у Бања
Луци - члан *Данко Бркић*

3. мр Свијетлана Салић Митровић, доцент за
предмет Цртање и Сликање на Академији
умјетности у Бања Луци - члан

Свијетлана Салић Митровић

Бања Лука, 18. 12. 2006.