

Број: 05-3520/09

Дана, 16.07.2009. године

На основу члана 74. и 88. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 85/06 и 30/07) и члана 34. став (1) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 24. сједници од 16.07.2009. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Др Синиша Видаковић** бира се у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре, на период од пет година.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности расписао је дана 11.02.2009. године Конкурс за избор наставника за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре.

На расписан Конкурс пријавио се један кандидат и то: др Синиша Видаковић.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на 22. сједници одржаној 25.05.2009. године, на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности, образовао је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 06.07.2009. године констатовало је да др Синиша Видаковић испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се др Синиша Видаковић изабере у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре, на период од пет година и исти доставило Универзитету у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на сједници одржаној 16.07.2009. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању и члану 131. Статута Универзитета, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети приговор Универзитету у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

Достављено:

1. Академији умјетности 2х, *AS*
2. Архиви,
3. Документацији.



ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА
РЕКТОР

Stanko Stanić
Проф. др Станко Станић

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ОЈ АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Број: 341/09

Дана, 07.07.2009. године

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

ПРИМЉЕНО: 07-07.2009.	
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
01	3520/09

На основу члана 74., 78. и 84. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 85/06), а у складу са чланом 132. став 2) и чланом 136. став 1) тачка 4) Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће академије умјетности је на сједници одржаној дана 06.07.2009. године, донијело

ОДЛУКУ

о утврђивању приједлога за избор у звање

1. Др СИНИША ВИДАКОВИЋ, бира се у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре, на период од пет година.

Образложење

На расписан конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 11.02.2009. године за избор у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре, Сенат Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 25.05.2009. године образовао је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањалуци на 8. сједници одржаној 06.07.2009. године утврдило је да кандидат др Синиша Видаковић у цјелости испуњава услове за избор и предлаже Сенату Универзитета да се др Синиша Видаковић изабере у звање *доцента* за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре.

Ова Одлука доставља се Сенату Универзитета у Бањој Луци ради избора др Синише Видаковића, у звање доцента.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

ДОСТАВЉЕНО

1. Сенату Универзитета
2. Струковном вијећу
3. Кандидату
4. а/а

ПРЕДСЈЕДНИК
Умјетничко-наставног вијећа
мр Јелена Каришић, доцент



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: Глас Српске, 11. фебруара 2009. год., Бања Лука
 Ужа научна област: Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре
 Назив факултета: Академија умјетности Бањалука
 Број кандидата који се бирају: 1
 Број пријављених кандидата: 1

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Сениша (Радмило) Видаковић
 Датум и мјесто рођења: 24.02.1963.год. Горња Саница, Општина Кључ, БиХ
 Установе у којима је био запослен:
 Завичајни музеј у Новом Граду 1991-1995. год
 Гимназија Петар Кочић у Новом Граду 2000-2003. год
 Мјешовита школа Ђуро Радмановић у Новом Граду 2000-2003.год
 Гимназија Свети Сава у Приједору 2003-2004. год
 Академија умјетности у Бањој Луци од 2003. год
 Архитектонско-грађевински факултет у Бањој Луци од 2006. год
 Звања/ радна мјеста:
 Кустос
 Наставник за предмет Ликовна култура
 Асистент на предмету Историја умјетности
 Виши асистент на предмету Историја умјетности
 Научна област: Историја умјетности
 Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:
 - Члан Савјета за културу Града Бањалуке до 2007.год
 - 2003-2005. год Стручни сарадник за ликовну дјелатност Банског двора
 - Члан Умјетничког савјета Банског двора 2003-2005.
 - Члан Умјетничког савјета ЛК Ракани
 - Члан умјетничког савјета ЛК Ласта
 - Члан умјетничког савјета УДАС-а
 - Секретар Ликовног одсјека Академије умјетности у Бањалуци 2005-2006.
 - Члан Умјетничког савјета Галерије при АУ Бањалука
 - Предсједник Комисије за ликовне, визуелне и аудиовизуелне умјетности, дизајн и архитектуру при Министарству просвјете и културе РС, од фебруара 2007. године
 - Замјеник шефа Катедре за Историју архитектуре на АГФ Бањалука (од 2009. год)

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Филозофски факултет у Београду
Мјесто и година завршетка: Београд, 1989. год.

Постдипломске студије:

Назив институције: Филозофски факултет у Београду
Мјесто и година завршетка: Београд, 2005. год
Назив магистарског рада: „ Архитектура јавних објеката у Бањалуци 1918-1941. год“
Ужа научна област: Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре

Докторат:

Назив институције: Филозофски факултет у Београду
Мјесто и година завршетка: Београд, 2008. год
Назив дисертације: „Архитектура државних јавних објеката у Босни и Херцеговини 1878 – 1992. године“
Ужа научна област: Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):
Академија умјетности у Бањој Луци, сарадник, 2002. на 5 год
Академија умјетности у Бањој Луци, Виши асистент, 2006. на 5 год

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

Предговори у каталозима умјетника, домаће и међународне изложбе (2003-2006.год)

2003.

- Миљана Драшковић, Ужице, Предговор, Поставка, Отворење, Бански двор-Бањалука
- Изложба графика АУ Бања Лука, Отворење, Бански двор-Бањалука
- Стојанка Ђорђић, Београд, Предговор, Поставка, Отворење, Бански двор-Бањалука
- Душан Вујмиловић, Бањалука, Предговор, Поставка, Бански двор-Бањалука
- Даниела Ђукић, Предговор, Поставка, Бански двор-Бањалука
- Предговори четворици бањалучких сликара за учешће на фестивалу Ars Aevi – Сарајево

2004.

- Маја Стернберг, Дортмунд, Предговор, Поставка, Отворење, Бански двор-Бањалука
- Цртежи и графике Стојана Ћелића, Отворење, Бански двор-Бањалука
- Изложба дјела из фондуса Банског двора, Поставка, Отворење
- Ана Бањац и Борис Гламочанин, Бањалука, Поставка, Отварање, Бански двор-Бањалука
- Слободан Видовић, Слике, Бански двор- Бањалука, Предговор, Поставка
- Татјана Видојевић, Слике, Бански двор- Бањалука, Предговор, Поставка, Отворење
- Год. Изложба студената АУ, Бањалука, Отворење
- Савремени изглед Москве-фотографије, Поставка, Бански двор-Бањалука
- Един Нуманкадић, Сарајево, Поставка, Бански двор-Бањалука

- **Алекса Милић**, Графике и цртежи, Приједор, Предговор, Поставка, Отворење
- **Изложбе Даниеле Ђукић** у Теслићу, Лакташима, Новом Граду, Приједору – Сlike
- **Изложба Слободана Видовића** у Новом Граду, Галерија Завичајног музеја
- **Отворење 10-те ЛК „Вишеград“** у Српцу, Галерија
- **Изложба „Избор-Ракани“**, Нови Град, Лакташи
- **Млади Бањалучки аутори на „Сарајевској зими“**, Предговор, Поставка, Отворење, Галерија Роман Петровић-Сарајево

2005.

- **Берина Шушчевић**, Сlike, Бањалука, Предговор, Поставка, Отворење
- **Бојан Слачала**, Сlike-објекти, Приједор, Поставка, Отворење
- **Соња Спироска**, Сlike, Бањалука, Предговор, Поставка, Отворење – Изложбени простор Клуба националних мањина у Бањалуци
- **Бојана Стокић**, Сlike, Добој, Предговор, Поставка, Отворење
- **Графичари бањолучке АУ у Приједору**, Предговор, Поставка, Отворење – Галерија Приједор
- **IV Годишња изложба студената АУ**, Предговор, Отворење, Бањалука
- **Изложба ЛК „Ракани 2004“**, Поставка, Отворење, Нови Град
- **Изложба поводом 20 год бањолучког Универзитета**, Предговор, Поставка, Отворење, Академија умјетности
- **Срђан Косић**, Графике, Предговор, Поставка, Отворење – Изложбени простор Академије умјетности у Бањалуци

15 бодова

2. Радови послје последњег избора/реизбора

Књига: „Архитектура јавних објеката у Бањалуци 1918-1941.“ Бањалука, 2006.

Рецензенти: Др Александар Кадијевић, Др Љиљана Шево

Сажетак:

Систематично компонован, исцрпан рад, састоји се од сточетрдесетпет страна основног текста, иза кога слиједи напомене издвојене на десет страна и деведесеттри илустрације, сачињене од фотографија и цртежа. Основни текст рада функционално је подијељен у следећа поглавља: Увод и историја проучавања архитектуре јавних објеката у Бањалуци у периоду 1918 –1941. године, Историја Бањалуке до 1929. године, Бањалука као центар Врбаске бановине, Преглед јавних објеката, Доградње и адаптације на бањалучким јавним објектима у периоду 1918-1941. године, Објекти на којима су у периоду 1918-1941. урађене оправке и Закључак.

По својој структури, композицији и методологији излагања, рад припада смијеру савремене српске историографије у коме се тумаче и вреднују појаве националног градитељства из последња два стољећа.

Иако је посвећен тематски уском питању – двадесеттругодишњем периоду развоја јавне архитектуре у Бањалуци, регионалном и културном центру тадашње Југославије, рад има значаја и за шира проучавања историје новије архитектуре на простору БиХ, као и српског градитељства у целини

15 бодова

Приказ: Старине/Новине „Ко то тамо гледа?“, Крајина, Часопис за књижевност и културу, Бањалука, Година 3, бр 9-10, зима 2003 – прољеће 2004.

Сажетак:

Текст је посвећен приказу дешавања на Бањалучкој ликовној сцени са посебним критичким освртом на рад водећих институција културе у Бањој Луци (Музеја Савремене умјетности и Културног центра Бански двор).

Аутор текста отвара полемички дискурс о квалитету, оправданости и квалитативном доприносу умјетничке јавне продукције и презентације у односу на одабрану урбану матрицу. Поједини умјетници су и критички оцијењени од стране аутора, али је приказ имао првенствену функцију давања критичког прегледа дешавања умјетности XXI вијека на тлу Босне и Херцеговине, односно РС.

3 бода

Приказ: Зграде Банског двора и Управе у Бањалуци, Годишњак Банског двора за 2004, Бањалука 2004.

Сажетак:

Аутор текста на 23 стране уз 17 фото прилога пише о историјату и архитектури Зграда Банског двора и Управе у Бањој Луци. Систематично, концизно, стручно и архивски поткријељено, аутор даје увид у један од најсјајнијих периода Бањалучке архитектуре, узевши за примјер једне од најрепрезентативнијих бањолучких јавних објеката и уз њих тумачи мјесто Врбаске бановине у систему прогреса националне архитектуре на подручју новоосноване Краљевине СХС-Југославије. У тексту се указује на вриједност одабраних објеката и даје њихова валоризација. У приказу је дат и значајан простор скулпторалној декорацији, опису ентеријера, као и позиционирању и улози ових објеката у историјском контексту у којем су изграђени.

3 бода

Приказ:Старине/Новине, Anima Balcanica., Крајина, Часопис за књижевност и културу, Бањалука, Година V, бр 20, 2006.

Сажетак:

У критичком приказу стваралаштва академског сликара млађе генерације Слободана Видовића, аутор уз опсервацију најновијег опуса овог умјетника пише и о Енформел сликарству и његовим појавним рефлексима у умјетности данас. Сасвим нови приступ млађе генерације умјетника који су потекли са Академије умјетности у Бањој Луци проузроковао је и потребу да се да критички приказ њихових квалитетнијих експонената и на овај начин афирмативно подржи развој ликовне сцене у РС, која има потенцијала, што је и освједочено бројним успјесима и наградама младих умјетника на међународним наступима.

3 бода

Предговори у каталозима умјетника, домаће и међународне изложбе (2006-2009.год)

2006.

- **Бранко Јунгић**, Слике и графике, Предговор, Поставка, Отворење, Бањалука
- **Никола Заклан**, Слике, Предговор, Отворење, Музеј РС-Бањалука
- **Дејана Делић**, Акварели, Отворење, Изложбени простор Академије умјетности у Бањалуци
- **Леонила Јочић**, Цртежи, Предговор, Отворење, Изложбени простор Академије умјетности у Бањалуци
- **Бранко Јунгић**, Слике, Предговор, Поставка, Отворење, Галерија Дома културе Лакташи
- **V Годишња изложба студената АУ** у Бањалуци, Фотографије
- **Ликовна колонија Ракани 2005.**, Поставка, Предговор, Отворење
- **Стојанка Ђорђић-Николић**, Изложба акварела, *Мирис реке* Дом културе Нови град, Поставка, Отворење
- **Ликовна колонија Ракани 2006.**, Презентациона поставка, Нови град
- **Маја Додиг**, *Архитектоника креативних трагова*, Магистарска изложба, предговор, поставка, отворење, Музеј савремене умјетности РС
- **Леонила Јочић**, *Моћ цртежа*, Магистарска изложба, предговор, отворење, Академија умјетности, Бањалука

- **Изложба ликовне колоније Ластва**, Предговор, поставка, отворење, Музеј РС, Бањалука
- **Бојана Стојаковић**, Слике и цртежи, Поставка и предговор, КЦ Бански двор, Бањалука
- **Маја Додиг**, Изложба слика, Галерија Завичајног музеја, Нови Град, отворење
- **Сања Ступар**, *Знакови њеног говора*, Предговор, поставка, отворење, Слике и цртежи, Галерија Завичајног музеја, Нови Град
- **Мирослав Стакић и Младен Бундало**, Музеј Приједор, Предговор, Отворење
- **Маја Додиг**, Слике, Галерија Дома културе, Лакташи, Поставка, Отворење

2007.

- **Маја Додиг**, Галерија Дома културе Студентски град, Београд, Предговор, Поставка, Отворење
- **Леонила Јочић**, Галерија Дома културе, Лакташи, Предговор, Поставка, Отворење
- **Маја Додиг**, Галерија Дома културе Добој, Предговор, Отварање
- **Интернационални фестивал Сарајевска зима 2007.**, Галерија МАК, Сарајево, Поставка, предговор, Отварање
- **Драго Вејновић**, Изложба фотографија, Бански двор, Бањалука, Предговор
- **Драган Балабан и Вукосав радован**, Изложба слика и цртежа, Академија умјетности у БЛ, Отварање, мај 2007.
- **Милица Тошић**, Изложба цртежа, Академија умјетности Бањалука, јуни 2007, отворење
- **Радослав Тадић и Сања Хасић** – заједничка изложба слика, Академија умјетности Бањалука, Отворење
- **Тања Дурсун**, Магистарска изложба цртежа, Предговор за каталог – *Креативна фисија*, јуни 2007, Бањалука
- **Живко Шушница**, Изложба слика, Предговор, Бански двор, Бањалука, јуни 2007.
- **Ликовна колонија Ракани 2006**, текст, отварање изложбе, поставка, Нови град
- **The Illusion of The Real**, Stojanka Djordjic Nikolic, Tekst, 8-19.06.2007. Hinthar Art Gallery No.42, Yangon, Myanmar
- Текст за каталог : **Стојан Ђелић-Легат** у Новом Граду
- **Драган Ојданић**, Изложба слика, Текст, Отварање, септембар 2007, Нови Сад, Галерија Подрум
- **Гордана Чекић**, Изложба слика – Лепенци, Каталог-предговор, новембар 2007. Петровац на Млави
- **Бранко Поповић**, Изложба акварела, Предговор, отворење, поставка, Галерија ДК Лакташи, новембар 2007.
- **Леонила Јочић**, Цртежи, Предговор Галерија Народне скупштине РС, октобар-новембар 2007.
- **Дајан Шпирић**, Цртежи, Отворење, Академија умјетности у Бањалуци, новембар 2007.

2008.

- **Драго Вејновић**, Изложба фотографија, Галерија МАК Сарајево, Сарајевска Зима 2008., фебруар, Поставка, Отворење, Сарајево 2008.
- **Дарија Гордић и Невена Милашиновић**, Изложба слика, Академија умјетности Бањалука, април 2008., Предговор у каталогу и отворење изложбе.
- **Татјана Шкрбић**, Изложба графика, НУ Браћа Стаменковић, Београд, мај 2008., предговор у каталогу изложбе.
- **Никола Заклан**, Изложба слика и цртежа у оквиру Театар феста 2008, Народно позориште РС, Бањалука, Предговор у програму Феста, Отворење изложбе, јуни 2008.
- **Татјана Шкрбић**, *Постмедитативни записи*, Изложба графика, Галерија УДАС, Текст у каталогу, Бањалука, јуни 2008.
- **У сусрет „Раканима“**, Изложба цртежа и пастела, Галерија Завичајног музеја у Новом

- Граду, Отворење, јули 2008.
- **Татјана Ратковић**, *Зовем се круг*, Изложба графика, Галерија УДАС, Текст у каталогу, Бањалука, јули 2008.
 - **Николина Вулета**, *Опрашивање*, Изложба графика, Галерија УДАС, Текст у каталогу, Бањалука, август 2008.
 - **Ликовна колонија „Ракани 2008“**, Селектор, отварање изложбе „Ракани 2007“, рад са сликарима на локалитету Ракани 01-10.августа 2008., Нови Град
 - **Ликовна колонија „Ласта 2008“**, Селектор, Отварање изложбе у Галерији Дома културе Лакташи, Текст у каталогу, Рад са сликарима на локалитету Слатина 01-10. септембра 2008., Бањалука.
 - **Бранко Јунгић**, *Моћ на врху прстију*, Текст у каталогу изложбе, новембар 2008, L art brut bistrot, Париз.
 - **Леонила Јочић**, *Врт од свјетлости, боје и звука*, Изложба цртежа-објеката, Музички павиљон, Бањалука, новембар 2008, предговор у каталогу.
 - **Балкан – Културни простор без граница 2008**, Међународна изложба, Галерија Дома културе Лакташи, новембар 2008. Предговор у каталогу, поставка и отворање изложбе.
- 2009.**
- **Ненад Марин**, *Суптилни међупростори*, Изложба графика, Изложбени хол Академије умјетности, Бањалука, јануар 2009., Предговор у каталогу.
 - **Леонила Јочић**, Интернационални фестивал Сарајевска зима 2009, Предговор, Галерија Роман Петровић, фебруар, Сарајево.

25 бодова

4. Образовна дјелатност кандидата

Др Сениша Видаковић има богато педагошко искуство у настави. Свој педагошки рад започео је радећи у средњошколским установама: Гимназијама *Петар Кочић* у Новом Граду и *Свети Сава* у Приједору, као и Мјешовитој школи *Ђуро Раодмановић* у Новом Граду, предајући предмет Ликовна култура. Активан је учесник наставног процеса на Академији умјетности у Бањалуци од 2003. године, а учесник је и у реформи наставног процеса у складу са Болоњском декларацијом. На факултету је обављао дужност асистента на предмету Историја умјетности, као и вишег асистента од 2005. године. Био је укључен као коментор у изради дипломских радњи студената Академије умјетности у Бањој Луци: Ане Делић („Гауди,суживот с природом“) и Милијене Гњатић („Асамблаж“). Такође је укључен и у наставни процес Архитектонско-грађевинског факултета у Бањалуци, изводећи наставу и вјежбе на предметима Историја архитектуре и насеља, Савремена архитектура и Историја умјетности. Током извођења наставе показао је изузетну одговорност. Излагања су му концизна, садржајна и убједљива. Савјесно прати рад и умјетничко сазријевање студената, посебно оних са завршних година, те их истовремено ангажује и укључује на јавну сцену и прије него што стекну диплому академских сликара и графичара.

Дао је значајан допринос популаризацији и скрену пажњу на млађу генерацију ликовних стваралаца, те своје богато искуство у галеријском раду преноси и на студенте, уводећи својеврстан спој практичног и теоријског у процес наставе.

Чест је гост емисија културног профила у којима је дао допринос едуковању шире публике, када је у питању ликовна умјетност и архитектура. (Радио Нови Град, Омладински програм, Значајни суграђани, емисија о култури, 1992.; РТРС, 100 Година од Далијевог рођења, Интервју, 2004.; РТРС, „Пјешчаник – Графити“, Интервју, 2006.; Учешће у емисији „Пјешчаник-Пикасо и његово дјело“, РТРС-1. програм 2007.)

Учесник је значајних савјетовања и жирирања пројеката од националне и свјетске важности: Учешће у Комисији за избор лога БИХ у Сарајеву, 2006. ; Учешће на конгресу „Museums for Peace and Cultural Diversity“, Музеј Савремене умјетност РС, септембар 2006.; Предавање на тему: *Бањалучка архитектура између два рата у контексту Европске архитектуре*, Пројекат „Фабрика“, Инцел, Бањалука, јуни 2007. Члан жирија 3. Светског бијенала студентског плаката, октобар 2008. Нови Сад.

Педагошки рад кандидата карактеришу: савјесност, коректност, колегијалност, објективност и принципијелност. Иказао је способност за унапређење и осавремењавање наставног процеса, а успјешност да лако преноси стечено знање и искуство на студенте, гарантују квалитет универзитетског наставника. Сопствени научно-истраживачки рад већ је уградио у бројне домаће и међународне пројекте.

8 бодова

- Радови прије последњег избора/реизбора кандидата	15 бодова
- Радови после последњег избора/реизбора кандидата	49 бодова
- Образовна дјелатност кандидата	8 бодова
Укупан број бодова:	72 бода

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Доктор историје уметности Сениша Видаковић је током последњег универзитетског звања остварио низ вредних и запажених стручно-научних резултата. Као виши асистент на предмету *Историја уметности* на Академији умјетности у Бањалуци вишеструко се истакао, продуктивно примењујући начела Болоњске декларације. Сарађивао је и на Архитеконско-грађевинском факултету. Тумачења временски ближих и даљих уметничких појава обогатио је методолошки и фактографски, уводећи активно студенте у рад на предметној материји, о чему сведоче повољне оцене које је као предавач од њих добијао. Уз то, веома професионално је обављао задатке ментора и испитивача.

Активно је наставио свој рад на пољу ликовне критике и публицистике, као и историографије српске новије архитектуре, о чему сведочи низ успешно припремљених радова и публикација. Допринос је дао и у многим стручним телима у којима је учествовао, како оним умјетничким, тако и државним.

Два централна и најзначајнија научна остварења колеге Видаковића у поменутом периоду су објављивање репрезентативне монографије „Архитектура јавних објеката у Бањалуци 1918-1941“ (2006) и одбрана докторске дисертације „Архитектура државних јавних објеката у БиХ 1878-1992“ на Филозофском факултету у Београду (2008). Оба доприноса су од егземпларног значаја за рад на поменутих темама, представљајући незаобилазну основу за њихова даља научна тумачења. Слојевите и подстицајне, обе монографије су обиљем нових података и анализа превазишле све претходне подухвате у том домену. Иако бацају ново светло на делимично познат материјал, као и иницијални на онај потпуно заобиђен, остављају могућности за будуће допуне и коментаре.

Сматрајући укупан рад др Видаковића високо продуктивним и научно утемељеним, слободни смо да Вам предложимо да буде унапређен у више универзитетско звање доцента. Испунио је све услове за то, због чега га и безрезервно препоручујемо за даљи ангажман у Вашој уваженој установи.

Чланови Комисије:

1. Александар Кадјевић

Проф.др. Александар Кадјевић, редовни професор,
Филозофски факултет у Београду, предједник

2. Љиљана Шево

Проф.др. Љиљана Шево, ванредни професор,
Академија умјетности у Бањој Луци, члан

3. Ненад Макуљевић

Др. Ненад Макуљевић, доцент
Филозофски факултет у Београду, члан