

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Сенат Универзитета

Број: 05-430/09

Дана, 26.02.2009. године

На основу члана 74. и 88. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 85/06 и 30/07) и члана 34. став (1) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 18. сједници од 26.02.2009. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Стево Бојанић** бира се у звање доцента (реизбор) за ужу умјетничку област Репродукција музике на предметима Вокална техника и Познавање инструмената, на период пет година.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности расписао је дана 20.02.2008. године Конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Репродукција музике за наставне предмете Вокална техника и Познавање инструмената.

На расписан Конкурс пријавио се само један кандидат и то: Стево Бојанић, доцент.

Наставно-научно вијеће Универзитета у Бањој Луци на 121. сједници одржаној 17.03.2008. године, на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности, образовало је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 28.01.2009. године констатовало је да кандидат Стево Бојанић испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се Стево Бојанић изабере у звање доцента за ужу умјетничку област Репродукција музике на предметима Вокална техника и Познавање инструмената, на период од пет година и исти доставило Универзитету у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на сједници одржаној 26.02.2009. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању и члану 131. Статута Универзитета, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети приговор Универзитету у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.


Достављено:

1. Академији 2х,
2. Архиви,
3. Документацији.



ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА
ПРОФ. ДР. СТАНКО СТАНИЋ

Проф. др. Станко Станић

БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА BOSNIA AND HERZEGOVINA	РЕПУБЛИКА СРПСКА REPUBLIC OF SRPSKA	УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ UNIVERSITY OF BANJALUKA
	АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ ACADEMY OF ARTS УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ	
Тел: Tel: +387 65 666 617 Факс: Fax: +387 51 316 293	Адреса: Address: 78000 Бањалука, Булевар 78000 Banjaluka, Bulevar web-address: www.uabl.org e-mail: aub12@tiscali.net	ПРИМЉЕНО: 04.02.09 банковни рачун bank account ORG. ЈЕД. nova banjalucka bank A.D. Banjaluka IBAN: 551-001-00016039-24 devizni: 54108-1754190000

Број: 29/09

Датум: 03.02. 2009. године

На основу члана 84. Закона о високом образовању ("Службени гласник РС" 85/06 и 30/07) и члана 138. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности, на 2. сједници одржаној 28.01.2009. године, донијело је

ОДЛУКУ

Предлаже се Сенату (Струковном вијећу друштвених и хуманистичких наука) Универзитета у Бањој Луци да се Стево Бојанић, доцент **изабере** у звање **доцента** за ужу умјетничку област Репродукција музике за наставне предмете Вокалана техника и Познавање инструмената.
Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Универзитет у Бањој Луци расписао је дана 20. фебруара 2008. године Конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Репродукција музике за наставне предмете Вокална техника и Познавање инструмената.

На расписан конкурс пријавио се један кандидат, Стево Бојанић, доцент. Умјетничко-наставно вијеће/Сенат Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 17.03.2008. године, образовало је Комисију за писање извјештаја за избор наставника. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставили на разматрање и одлучивање. Извјештај је разматран на сједници Сената Универзитета и враћен Комисији на дораду.


Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањалуци на 2. сједници одржаној 28.01.2009. године утврдило је да кандидат Стево Бојанић, доцент испуњава у цјелости услове за избор у звање и предлаже Сенату Универзитета да се кандидат **изабере** у звање **доцента** за ужу умјетничку област Репродукција музике за наставне предмете Вокалан техника и Познавања инструмената.

Ова Одлука доставља се Струковном вијећу друштвених и хуманистичких наука (Сенату) Универзитета у Бањој Луци ради реизбора Стеве Бојанића, доцента у звање доцента.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за писање реферата.

ДОСТАВЉЕНО
1. Сенату Универзитета
2. а/а -2х

ПРЕДСЈЕДНИК
Умјетничко-наставног вијећа
Ван. проф. Бранислав Петровић

У складу са Законом о високом образовању као и Статута Универзитета у Бања Луци именована је Комисија за избор у звању наставника у саставу: Слободан Атанацковић, редовни професор, ужа научно/уметничка област Композиција, Академија умјености Бања Лука, председник, Мр Милош Заткалик, ванредни професор, ужа научно/умјетничка област Композиција, предмет Музички облици, Факултет музичке уметности Београд, члан, и Мр Немања Савић, ванредни професор, ужа научно/уметничка област Репродукција музике, предмет Дириговање и Основи дириговања, Академија умјености Бања Лука, члан, доноси следећи :

Извештај

комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс је објављен у дневном листу "Глас Српске" од 20. 02.2008. године.

- Ужа умјетничка област: Вокална техника и Музички инструменти.
- Академија умјености Бања Лука.
- Број кандидата који се бирају 1
- Број пријављених кандидата 1

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Основни биографски подаци

- Стево, Душан, Бојанић рођен 18.07.1949. године у Београду
- Установе у којима је био запослен: Средња музичка школа Бихаћ, Музичка школа I и II степена Бања Лука, Средња музичка школа Котор, Музичка школа "Владо Милошевић" Бања Лука.
- Звања/радна мјеста: професор и ментор за теоретску наставу и диригент хора!
- Научна/умјетничка област: музичка умјетност.

2. Биографија, дипломе и звања

- Основне студије: завршио Музичку академију у Сарајеву 1974. године и стекао стручни назив професор музике.
- Постдипломске студије уписао на Академији умјетности у Бања Луци и завршио прву годину студија. Актуелна је одбрана магистарског рада који носи назив Хармонска компонента у симфониским композицијама Војислава Илића, из области Хармонија са хармонском анализом.
- У звање доцента изабран је 2003. године на период од пет година.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора:

Каријеру успешног прегаоца који је сваким даном стицао све већи углед и репутацију, започео је као наставник у Средњој музичкој школи у Бихаћу, у којој је, поред успешно вођеног наставног процеса, са још већим успехом водио Мјешовити хор. По руком младог, енергичног и талентованог znalца, овај ансамбл је низ година, на Републичком такмичењу музичких школа, освајао прва мјеста и исто тако доживљавао велике успехе на савезним такмичењима. Не без разлога овај омладински хор био је годинама најквалитетнији ансамбл у

бившој Босни и Херцеговини. Према његовим интерпретацијама мерили су се домети других, према начину стилског тумачења дела у извођењу овог ансамбла дефинисале су се стилске одреднице, а према начину на који је Стево Бојанић дефинисао концертни програм свог хора дефинисали су се и програми хорова на широком простору на коме је овај ансамбл уживао велику репутацију.

Овакав успех већ на почетку педагошког и уметничког рада био би немогућ да није утемељен на великом знању и музикалности, што је најављивало успешну педагошку и уметничку каријеру Стеве Бојанића која се, у мери у којој је то средина дозвољавала, афирмисала до очекиваних размера.

1980. године Стево Бојанић, неуморни прегалац и активиста, оснива Градски мјешовити хор Крајина, са којим развија интензивну концертну декатност ширећи музичку културу не само у великим цантрима него и у малим местима и засеоцима до којих културне поруке тешко стижу и још теже бивају прихваћене.

Стево Бојанић је, зналачки изабраним програмима, умео да се прилагоди потребама средине, да испуни њихова очекивања и укаже на лепоте које са успехом могу да парирају недовољним вредностима којима су сви слушаоци били изложени деловањем извесних електронских медија и општом климом која је у то време владала, претећи да угрози културне токове и да их преусмери у погрешном правцу.

Са Градским мјешовитим хором Крајина Стево Бојанић је у Ваљеву, на престижној манифестацији која делује под називом Сусрети Абрашевић 1982. године заслужено освојио Златну плакету са Дипломом и Наградом Савеза аматера Србије.

Тек када се зна да сви, највећи, најугледнији и најреномиранији хорови у Србији теже да освоје ово велико признање, када се зна да је ниво хорског певања у Србији на завидном нивоу, може се реално оценити успех који је Стево Бојанић освојио са хором Крајина, доносећи углед не само ансамблу који је водио већ и подручју са којег долази. Тиме је Стево Бојанић репрезентирао себе, али и далеко шире културне токове доносећи афирмацију држави која ће се тек родити.

Уметничка биографија Стеве Бојанића развијала се континуирано. Он наставља интензивно да ради са Градским мјешовитим хором Крајина, те већ следеће, 1983. године, на Републичком такмичењу аматерских хорова у Босни и Херцеговини, које је одржано у Мостару, овај ансамбл, вођен руком већ искусног диригента какав је Стево Бојанић, бива проглашен за најбољи хор, на основу чега стиче право да наредне године (1984.), као представник Босне и Херцеговине, које је приреди концерт на Десетим Југословенским хором свечаностима у Нишу. Била је то још једна прилика да се, овога пута на манифестацији савезног карактера и значаја, потврди репутација и стекне још већи углед, који је Стеву Бојанића обавезивао на још већа прегнућа и остваривање још крупнијих задатака.

Колику тежину је имао позив Стеви Бојанићу да са својим хором дође у Ниш и узме учешћа на јубиларној манифестацији, осветлиће тек чињеница да су у Ниш долазили најбољи хорови од свих југословенских република, да је требало поседовати квалитет да се на овој манифестацији међународног карактера која је све учеснике подстрекавала и обавезивала да се у своју средину врате са достојним пласманом или са дипломом о учествовању, што је већ било велико признање.

Осјећајући да би, поред већ постигнутих резултата, могао и више, Стево Бојанић 1986. године почиње да ради са Женским и Мјешовитим хором Музичке школе I и II степена. За кратко време, улажући све своје знање, искуство и таленат, Стево Бојанић је са овим ансамблом дошао до нових значајних признања:

-1987. године освојио је са Мјешовитим хором прво мјесто на престижном, најзначајнијем такмичењу у бившој СФР Југославији, које је одржано у Цељу, а на коме су могли наступити само најбољи хорови;

-1987. године, на истој манифестацији, Стево Бојанић је освојио друго мјесто у категорији женских хорова са Женским хором Музичке школе I и II степена из Бањалуке;

-1988. године, Мјешовити хор учествује на 36. *Europees muuziekfestival voor de jeugd Neerpelt* у Белгији, и то у оквиру чувене, селекционисане, Д категорије у којој се такмиче само реномирани ансамбли. У изузетно снажној конкуренцији, од строгог али принципијелног жирија, заслужно осваја прво мјесто и прву награду.

После овако великог успеха ансамбл који је водио Стево Бојанић добија понуде за гостовања у Данској, Француској, Њемачкој, Чехословачкој, Пољској и у Јапану.

Ретки су диригенти и педагози који се могу подичити овако високим признањем. Мало је диригената у Европи који су тако тријумфално победили и пред којима су се отварала врата највећих Европских концертних дворана.

Од 1995. године Стево Бојанић своју активност, за краће време, везује за Црну Гору, где у Котору води Женски хор Средње музичке школе. Преносећи сва своја искуства на нови ансамбл, он већ следеће године (1996.), на Цетињу, осваја прво место на Републичком такмичењу музичких школа Црне Горе.

Овим својим гестом и успехом Стево Бојанић потврдио је да нема те средине у којој се, улажући огроман сопствени потенцијал, знање, искуство, преданост и оданост овом послу, не могу остварити високи резултати. То је покретачка снага која свим младим диригентима и студентима који ће се нешто касније бавити овим послом, улива наду, спознају и уверење да је могуће остварити и успехе којима скроман човек не сме ни да се нада, ако не улаже целог себе, као што је то радио Стево Бојанић.

Са истим ансамблом Стево Бојанић је исте године освојио и треће место на Савезном такмичењу хорова у Новом Саду. Желећи да се потврди и у новој средини и да да свој допринос музичкој култури овог краја, Стево Бојанић 1997. године оснива и Мјешовити хор музичке школе у Котору и већ исте године, јула месеца целовечерњим концертном представља се публици у Котору.

Овације које је доживео у овом граду у коме музичка култура има своје корене и традицију, у коме су већ формирани критеријуми и у коме слушаоци знају да препознају квалитет и да у њему уживају, најбољи су доказ музикалности и знања које поседује Стево Бојанић и које, у оквиру поверених му предмета, тако савесно и одговорно преноси на млађе генерације;

Одржани концерт у Котору, није остао без ширег одјека. На позив организатора Фестивала *Град театар* у Будви, већ истог месеца овај ансамбл вођен руком Стеве Бојанића, приређује концерт ренесансне музике, који је изузетно високо оцјењен од стране публике и критике.

Овом приликом треба напоменути да су концерти са стилским програмом велики изазов и за ансамбл и за диригента, а остварени резултати показали су да Стево Бојанић поседује не само вољу за рад и таленат, већ и знање без којег би овај подухват, сасвим сигурно, био потпуни промашај.

Био је то још један изазов коме Стево Бојанић није одолео, да се у граду у коме царују и барок и ренесанса, у коме се на сваком кораку идентификују велике вредности ових периода, сигурно и чврсто као бедеми старог града, огласи хор вођен руком Стеве Бојанића. Ови успеси и данас се памте у овом граду који има и превише вредности за памћење и у коме се мање вредна остварења брзо заборављају.

Приложене дипломе, плакете и повеље, новински чланци и програми, потврђују истинитост наведених радних и уметничких резултата Стеве Бојанића.

2. Радови последије последњег избора:

2008. године из штампе је изашао његов научни рад, објављен у *Зборнику радова* изложених на научном скупу који се традиционално одржава у оквиру манифестације *Дани Владе С. Милошевића*, у коме је проучавао допринос Војислава Илића у области симфониске поеме. Анализирајући симфонијску поему из разних углова посматрања, проучавајући облик, хармонску сферу, композициону технику, стил и језик којим се служио композитор, написао је целовит, аналитичан, научно утемељен рад, који даје одговоре на бројна питања која су мучила ствараоце у тој бурној, првој послератној деценији у Србији. Бојанић Стево пише свој научни рад у савршеној методолошкој равнотежи и принципијелности која је омогућила реализацију овог сложеног и одговорног научног поступка, и довела до рада који је, већ самом чињеницом да је објављен у *Зборнику научних радова*, обезбедио себи место у научним токовима у области музикологије.

Укупан број бодова: 16

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора

У жељи да стекне нова знања, да усаврши своју уметничку личност и прошири видике активно је учествовао на семинарима које су водили угледни педагози и диригенти у разним градовима широм бивше Југославије.

Посебно треба истећи да је у току пет година интензивно радио са проф. Војиславом Илићем, редовним професором Факултета музичке уметности у Београду, хорским диригентом непроцењивог знања и искуства, те да је, учећи од зналаца и сам стасао у стручњака чије је знање у овој области, а посебно на подручју вокалне технике, импозантно.

Желећи да своје теоретско знање усаврши и да се још више оспособи у својој струци, радећи са композитором Бериславом Поповићем, редовним професором Факултета музичке уметности у Београду, употпунио је своја знања из области музичких облика, темељно се бавио проблематиком оркестрације, а све у циљу лакшег и спонтанијег доживљавања драматургије тумаченог дела.

Стево Бојанић је сарађивао и учио и од других познатих композитора и педагога. Овог пута треба указати на рад са академиком Тодором Скаловским, ненадмашним познаваоцем хорске музике, музичке литературе и хорског дириговања

2. Образовна дјелатност кандидата после последњег избора

Поред редовне педагошке активности у наставном процесу на Академији умјетности у Бањалуци, Стево Бојанић је био именован за члана комисије за одбрану дипломских радова са следећим темама:

В.А. Моцарт, формално-структурална анализа Концерта за клавир и оркестар у Ц-дуру, К.В. 467;

Спектар аналитичких прилаза Бартоковој музици;

Ј.С. Бах: Музичка жртва;

Хармонски језик у концертима за чембало Ј.С. Баха; (Ово је било у склопу одбране првог дела магистарског рада)

Показујући широко познавање проблема у музици три велике епохе, барока, класике и област савременог изражавања где спада Бартокова музика, Стево Бојанић афирмисао је своје широко образовање и способност да конструктивно размишља, доноси закључке и указује на специфичне аспекте који се могу наћи у дипломским радовима. И овде је, поред познавања материје, Стево Бојанић испољио велику меру педагошког разумевања сагледавајући проблематику коју су студенти обређивали на начин који је прикладан том нивоу образовања. Не захтевајући превише, али и не задовољавајући се малом количином знања, подизао је квалитет студија и дипломски испит као манифестацију стицања дипломе подизао на виши ниво.

Укупан број бодова: 6

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора

Педагошким радом Стево Бојанић бави се готово три деценије. Био је професор теоретских предмета, контрапункта, музичких облика, теорије музике, вокалне технике, предавао је науку о музичким инструментима, свирање хорских партитура и природно, откривао им тајне диригентског заната. Усмјеравајући велики дио времена у педагошку активност, едукујући се и даље и као диригент и као познавалац технике хорског певања и као професор кога привлаче проблеми из области педагогије. Резултати на овом пољу нису изостали

2. Стручна дјелатност после последњег избора

У оквиру манифестације *Дани Владе С. Милишевића* презетовао је свој научни рад на тему: Војислав Илић симфониска поема-карактеристике хармонског језика и стила који је објављен у Зборнику радова.

Укупан број бодова: 1

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

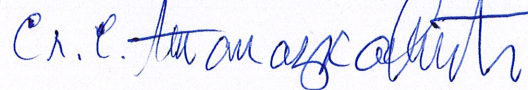
Анализирајући комплетан наставно/умјетнички рад и делатност кандидата Стеве Бојанића комисија предлаже да се именованем, са обзиром на аргументе изнешене у извјештају реизабере у звање доцента за предмете Вокална техника и Музички инструменти.

Бања Лука

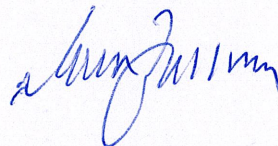
05.04.2008.године

Чланови комисије:

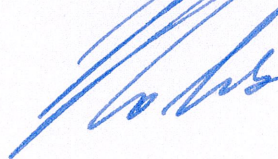
1.Слободан Атанацковић, редовни професор,
Академија уметности у Бања Луци, председник



2.Мр Милош Заткалик, ванредни професор,
Факултет Музичке уметности у Београду, члан



3.Мр Немања Савић, ванредни професор,
Академија уметности у Бања Луци, члан



ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: Дневни лист „Глас српске“ од 20.02.2008.
Ужа научна/умјетничка област: Вокална техника и Музички инструменти
Назив факултета: Академија умјетности Бањалука
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Стево, Душан, Бојанић
Датум и мјесто рођења: 18.07.1949. Београд
Установе у којима је био запослен: Средње музичке школе: Бихаћ, Бањалика, Котор
Звања/радна мјеста: Професор за теоретску наставу и диригент хора
Научна/умјетничка област: Музичка умјетност
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:
Назив институције: Музичка академија Сарајево
Мјесто и година завршетка: Сарајево 1974.

Постдипломске студије:
Назив институције: Академија умјетности Бањалика
Мјесто и година завршетка: Бањалука; 1. година студија 2005.
Назив магистарског рада: Хармонска компонента у симфонијским композицијама В. Илића
Ужа научна/умјетничка област: Музичка умјетност

Докторат:
Назив институције:
Мјесто и година завршетка:
Назив дисертације:
Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

- Радови прије последњег избора/реизбора
(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33. или члана 34.)
- Радови после последњег избора/реизбора
(Навести све радове или дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 33. или члана 34.) Прилог
Укупан број бодова: 16

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и ментрство) сврстаних по категоријама из члана 35.) Прилог

2. Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и ментрство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 35.) Прилог

Укупан број бодова: 6

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстане по категоријама из члана 36.)

2. Стручна дјелатност после последњег избора/реизбора

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 36) Прилог

Укупан број бодова: 1

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење приједлога Комисије, са приједлогом једног кандидата за избор и знаком за које звање се предлаже.)

Прилог

Чланови Комисије:

1.

2.

3.

4.

5.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења, са приједлогом једног кандидата за избор и знаком за које звање се предлаже.)

Члан(ови) Комисије:

1.

2.

Бања Лука: _____