

Република Српска  
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
Сенат Универзитета

Број: 05-3517/09

Дана, 16.07.2009. године

На основу члана 74. и 88. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 85/06 и 30/07) и члана 34. став (1) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 24. сједници од 16.07.2009. године,  
д о н о с и

### О Д Л У К У

1. **Мр Ненад Зељић** бира се у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Графика, на наставне предмете Графика 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 и Графика- изборни 1, 2, 3, 4, 5, на период од шест година.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

### Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности расписао је дана 15.10.2008. године Конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Графика, на наставне предмете Графика 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 и Графика- изборни 1, 2, 3, 4, 5.

На расписан Конкурс пријавио се један кандидата и то: мр Ненад Зељић.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на 14. сједници одржаној 11.12.2008. године, на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности, образовао је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 06.07.2009. године констатовало је да мр Ненад Зељић испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се мр Ненад Зељић изабере у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Графика, на наставне предмете Графика 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 и Графика- изборни 1, 2, 3, 4, 5, на период од шест година и исти доставило Универзитету у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на сједници одржаној 16.07.2009. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању и члану 131. Статута Универзитета, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

**ПРАВНА ПОУКА:** Против ове Одлуке може се поднијети приговор Универзитету у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

Достављено:

1. Академији умјетности 2х,
2. Архиви,
3. Документацији.





УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
ОЈ АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Број: 34-2/09

Дана, 07.07.2009.године

На основу члана 74.,78. и 84. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 85/06), а у скалду са чланом 132. став 2) и чланом 136. став 1) тачка 4) Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће академије умјетности је на сједници одржаној дана 06.07.2009. године, донијело

## ОДЛУКУ

о утврђивању приједлога за избор у звање

1. Мр НЕНАД ЗЕЉИЋ, бира се у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Графика, (Графика 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 и Графика-изборни 1, 2, 3, 4, 5) на период од шест година.

### Образложење

На расписан конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 15.10.2008.године за избор у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Графика, (Графика 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 и Графика-изборни 1, 2, 3, 4, 5) пријавио се један кандидата.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 29.01.2009.године образовао је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила на разматрање и одлучивање.

Умјетничко наставно вијеће Академије на петој сједници одржаној 01.04.2009.године је усвојило избор наставника. Извјештај је разматран на сједници Сената Универзитета и враћен Комисији на дораду.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањалуци на 8.сједници одржаној 06.07.2009. године утврдило је да кандидат мр Ненад Зељић у цјелости испуњава услове за избор и предлаже Сенату Универзитета да се мр Ненад Зељић изабере у звање *ванредног професора* за ужу умјетничку област Графика (Графика 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 и Графика-изборни 1, 2, 3, 4, 5).

Ова Одлука доставља се Сенату Универзитета у Бањој Луци ради избора Ненада Зељића, у звање ванредног професора.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

ДОСТАВЉЕНО

- 1.Сенату Универзитета
- 2.Струковном вијећу
- 3.Кандидату

ПРЕДСЈЕДНИК  
Умјетничко-наставног вијећа  
мр Јелена Каришић, доцент



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

ПРИМЉЕНО: 07-07-09.	
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	3517/09



КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

І ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: Глас Српске, 15. октобра 2008. године  
Ужа научна/умјетничка област: Ликовна умјетност, Графика  
Назив факултета: Академија умјетности у Бањој Луци  
Број кандидата који се бирају: 2  
Број пријављених кандидата: 1

ІІ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Ненад, Мирко Зељић**

Датум и мјесто рођења: 12. 06. 1964. Београд

Установе у којима је био запослен:

1985 - 1988. Предузеће *Ударник*, Београд  
1995 - 1997. Предузеће *Center Group*  
1997. Предузеће *Публикум*. Београд  
1998 – 1999. Предузеће *Duga Computers*: часопис *PC Magazine*, Београд  
1999 – 2001. *Студентски културни центар Београд*

Звања/радна мјеста:

2000 – 2003. Академија лепих уметности, Београд. асистент за наставни предмет Графика.

Од 28. 12. 2001. у сталном радном односу на Академији умјетности у Бањој Луци у звању асистента за наставни предмет Графика. Од 5. фебруара 2004. године ради у звању доцента за наставни предмет Графика.

**Научна/умјетничка област:** Ликовне умјетности

**Ужа умјетничка област:** Графика

**Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:**

Члан Удружења ликовних уметника Србије од 1994. године.

Члан Умјетничког савјета Академије умјетности у Бањој Луци од 2005. године.



## 2. Биографија, дипломе и звања

### Основне студије:

**Назив институције:** Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду  
Мјесто и година завршетка: Београд, 1993.

Тема дипломског рада: Метафизичко сликарство

Просјечна оцјена постигнута током студија: 9,03

### Постдипломске студије:

**Назив институције:** Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду  
Мјесто и година завршетка: Београд, 1996.

Назив магистарског рада: *Сцене*

**Ужа научна/умјетничка област:** Графика

Просјечна оцјена постигнута током постдипломских студија: 10,00

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Одлуком наставно – научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр: 05-554/01 од 25. 12. 2001. године изабран је у звање асистента за наставни предмет Графика.

Одлуком наставно – научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр: 05-525/03 од 05. 02. 2004. године изабран је у звање доцента за наставни предмет Графика.

## 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

### 1. Радови прије последњег избора/реизбора

#### Самосталне изложбе

1. Београд, Галерија Палета, Културни центар Београд, *Графике*, 1993.

Ликовни уредник: Светлана Петровић  
Графике, дубока штампа, литографије, 1991 – 1993.

Број бодова: 10

2. Vancouver, Canada, The Doctor Vigari Gallery, *Графике*, 1994.

Графике из циклуса *Сцене*, акватинта, мецотинта, 1993 – 1994.

Број бодова: 20

3. Београд, Галерија Графички колектив, *Графике*, 1996.

Уметнички савет галерије: Невенка Стојсављевић, Бранислав Фотић, Бранко Раковић, Љиљана Ћинкул  
Графике из циклуса *Сцене*, 1994 – 1996.

Број бодова: 10

4. Београд, Галерија Факултета ликовних уметности, *Илустрације*, 1998.

Ликовни уредник: Бојана Бурић  
Илустрације за дигитално издање романа *Хазарски Речник*, Милорада Павића, дигитални радови, 1997.

Број бодова: 10

5. Музеј у Приједору, *Цртежи и графике* (са Бранком Миљушем), 2002.

Уметнички савјет: Миленко Радивојац, Бранко Миљуш, Драган Топић, Весо Совиљ, Владо Макањић  
Цртежи, комбинована техника, 1998 – 2002.  
Графике, мали формати, дубока штампа, 1993 – 2002.

Број бодова: 10



## Колективне изложбе

1990.

1. Београд, XIX изложба цртежа студената ФЛУ, Галерија Дома омладине

*Маја*, цртеж тушем, 35 x 25 cm, 1989.  
*Лубарда*, цртеж тушем, 25 x 17,5 cm, 1989.  
*Јасмина*, цртеж тушем, 35 x 50 cm, 1989.  
*Горанац*, цртеж тушем, 35 x 50 cm, 1989.

Број бодова: 3

1992.

2. Врњачка Бања, Замак културе, Изложба учесника студентске ликовне колоније

Изложени радови:  
*Ашеље 1*, акватинта, 70 x 50 cm, 1991.  
*Ашеље 2*, акватинта, 50 x 35 cm, 1991.

Број бодова: 3

3. Београд, Галерија Студентски град, VI бијенале југословенске студентске графике

Изложени радови:  
*Без назива*, акватинта, 50 x 35 cm, 1991.  
*Без назива*, акватинта, 50 x 35 cm, 1991.

Број бодова: 3

4. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба графике малог формата

Изложени радови:  
*Без назива*, акватинта, 21 x 17 cm, 1992.  
*Без назива*, акватинта, 21 x 17 cm, 1992.

Број бодова: 6

1993.

5. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга

Изложени рад:  
*Без назива*, акватинта, 70 x 50 cm, 1993.

Број бодова: 6

6. Ужице, Градска галерија, I међународни графички бијенале суве игле

Изложени радови:  
*Ауђојорџреј*, сува игла, 20 x 17 cm, 1992.  
*Ошац*, сува игла, 20 x 17 cm, 1992.

Број бодова: 6

7. Lodz, Poland, Biennale of the Small Graphic Forms

Изложени радови:  
*Room*, акватинта, 20 x 17 cm, 1992.  
*Time*, акватинта, 20 x 17 cm, 1992.

Број бодова: 8

8. Београд, Галерија Андрићев венац, *Перспективе XXI*

Изложени радови:  
*Сцена 1*, акватинта, 48 x 64 cm, 1993.  
*ТВ*, акватинта, 37 x 30 cm, 1993.

Број бодова: 6

9. Београд, Галерија ФЛУ, Изложба награђених радова студената ФЛУ

Изложени радови:  
*Frantz K*, акватинта, 35 x 25 cm, 1993.  
*Сцена 1*, акватинта, 48 x 64 cm, 1993.  
*Велика драјерија*, акватинта, 34 x 50 cm, 1993.

Број бодова: 3



10. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба графике малог формата  
Изложени рад:  
*Без назива*, акватинта, 20 x 17 cm, 1993.

Број бодова: 6

**1994.**

11. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба  
Изложени рад:  
*Сцена 3*, акватинта, 60 x 50 cm, 1993.

Број бодова: 6

12. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга  
Изложени рад:  
*Сцена 7*, акватинта, 70 x 50 cm, 1994.

Број бодова: 6

13. Београд, Галерија Студентски град, VII бијенале југословенске студентске графике  
Изложени радови:  
*Frantz K*, акватинта, 35 x 25 cm, 1993.  
*Сцена 1*, акватинта, 48 x 64 cm, 1993.

Број бодова: 3

14. Београд, Галерија ФЛУ, Изложба награђених радова студената ФЛУ  
Изложени радови:  
Радови из циклуса *Сцене*, акватинта и бакропис, 1994.

Број бодова: 3

15. Bristol, England, Off-Centre Gallery, The British International Miniature Print Exhibition  
Изложени рад:  
*Frantz K*, 2, акватинта, 20 x 17 cm, 1993.

Број бодова: 8

16. Горњи Милановац, Галерија Завичајног музеја, Трећи бијенале уметности минијатуре  
Изложени радови:  
*Без назива*, акватинта, 17 x 20 cm, 1994.  
*Без назива*, акватинта, 17 x 20 cm, 1994.

Број бодова: 6

17. Смедерево, Дом културе, Изложба радова учесника ликовне колоније *Графика*  
Изложени рад:  
*Сцена 4*, акватинта и бакропис, 50 x 35 cm, 1994.

Број бодова: 3

18. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба графике малог формата  
Изложени рад:  
*Сизиф*, акватинта и бакропис, 20 x 17 cm, 1994.

Број бодова: 6

**1995.**

19. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга  
Изложени рад:  
*Прасак*, дубока штампа, 40 x 40 cm, 1995.

Број бодова: 6

20. Sofia, Bulgaria, First International Triennial of Graphic Arts  
Изложени рад:  
*Тамна сјајана*, акватинта, 17 x 20 cm, 1995.

Број бодова: 8

21. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба графике малог формата  
Изложени рад:  
*Без назива*, дубока штампа, 46 x 60 cm, 1995.

Број бодова: 6



**1996.**

22. Горњи Милановац, Галерија Завичајног музеја, Четврти бијенале уметности минијатуре  
Изложени рад:  
*Склонишије*, дубока штампа, 20 x 17 cm, 1995.

Број бодова: 6

23. Београд, Музеј 25. мај, 37. Октобарски салон  
Изложени рад:  
*Подземље*, уље на платну, 100 x 73 cm, 1996.

Број бодова: 6

24. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, IV бијенале графике  
Изложени рад:  
*Трофеј*, акватинта, 40 x 40 cm, 1996.

Број бодова: 6

25. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба графике малог формата  
Изложени рад:  
*Без назива*, акватинта, 20 x 17 cm, 2006.

Број бодова: 6

26. Fredrikstad, Norway, Gallery Gamlebyen, Norwergian International Print Exhibition  
Изложени радови:  
*Abbey Road*, акватинта, 20 x 17 cm, 1995.  
*Одбројавање*, акватинта, 20 x 17 cm, 1995.

Број бодова: 8

**1997.**

27. Portland, Oregon, USA, Portland Art Museum, International Print Exhibition  
Изложени радови:  
*Сцена 3*, акватинта, 60 x 50 cm, 1993.  
*Сцена 7*, акватинта, 70 x 50 cm, 1994.

Број бодова: 8

28. Lublin, Poland, V International Art Triennale Majdanek  
Изложени радови:  
*Трофеј 2*, акватинта, 41 x 37 cm, 1996.  
*Трофеј 3*, акватинта, 56 x 75 cm, 1996.

Број бодова: 8

29. Битољ, Македонија, Међународни тријенале графике  
Изложени рад:  
*Сцена 9*, дубока штампа, 35 x 38 cm, 1995.

Број бодова: 8

30. Лесковац, Галерија Сунце, Међународни бијенале графике малог формата  
Изложени радови:  
*Трофеј 4*, дубока штампа, 20 x 17 cm, 1997.  
*Сиј*, дубока штампа, 20 x 17 cm, 1997.

Број бодова: 6

31. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба графике малог формата  
Изложени рад:  
*Трофеј 4*, дубока штампа, 20 x 17 cm, 1997.

Број бодова: 6

32. Praha, Czech Republic, The European Triennial of Non-Traditional and Avantgarde Graphic  
Изложени рад:  
*Ukrut*, акватинта, 9 x 14 cm, 1996.

Број бодова: 8



**1998.**

33. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга  
Изложени рад:  
*I Dare You To Be Real*, акватинта, 50 x 35 cm, 1998.

Број бодова: 6

34. Токуо, Јапан, Tama Art University, Mini Print Triennial Exhibition  
Изложени радови:  
*Трофеј 4*, дубока штампа, 20 x 17 cm, 1997.  
*Синџеза*, дубока штампа, 20 x 17 cm, 1997.

Број бодова: 8

35. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, V бијенале графике  
Изложени рад:  
*Панџократиор*, дубока штампа, 61 x 41 cm, 1998.

Број бодова: 6

36. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба графике малог формата  
Изложени рад:  
*Сџрах*, акватинта, 20 x 17 cm, 1998.

Број бодова: 6

**1999.**

37. Београд, Галерија Графички колектив, Екслибрис Хиландар  
Изложени рад:  
*Хиландар*, САД, 10 x 7 cm, 1998.

Број бодова: 3

38. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга  
Изложени рад:  
*Гледање 2*, акватинта, 50 x 36 cm, 1999.

Број бодова: 6

39. Fredrikstad, Norway, Norwegian International Print Triennale  
Изложени радови:  
*I Dare You To Be Real*, акватинта, 50 x 35 cm, 1998.  
*Watching*, сува игла, 50 x 35 cm, 1998.

Број бодова: 8

40. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба графике малог формата  
Изложени рад:  
*31*, дубока штампа, 20 x 17 cm, 1999.

Број бодова: 6

**2000.**

41. Lublin, Poland, VI International Art Triennale Majdanek  
Изложени рад:  
*Watching 2*, акватинта, 50 x 36 cm, 1999.

Број бодова: 8

**2001.**

42. Приједор, Музеј Козаре, Савремена Српска графика  
Изложени рад:  
*Трофеј 3*, акватинта, 56 x 75 cm, 1996.

Број бодова: 3

**2003.**

43. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба  
Изложени рад:  
*Катедрала*, комбинована техника, 100 x 70 cm, 2002.

Број бодова: 6



44. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга  
Изложени рад:  
Без назива, дубока штампа, 60 x 40 cm, 2002.

Број бодова: 6

45. Приједор, Gallery, Изложба из фонду галерије  
Изложени рад:  
Двориште, комбинована техника, 70 x 100 cm, 2002.

Број бодова: 3

46. Изложба графике малог формата, *Grafika forma parva*, (Галерија Мост Подгорица,  
Факултет ликовних уметности Цетиње, Art Gallery Sue Ryder Herceg Novi)  
Изложени рад:  
Небојшина кула, акватинта, 20 x 20 cm, 1994.

Број бодова: 3

47. Paris, Centre Culturel de Serbie et Montenegro, Grafike, Centar za kulturu – Smederevo  
Изложени рад:  
Сцена 4, акватинта и бакропис, 50 x 35 cm, 1994.

Број бодова: 8

### Ликовна опрема (дизајн) књиге

1. *Дух Балканије*, Вилијам Абрамчик, *Center Group*, Београд, 1995.
2. *Хазарски речник*, Милорад Павић, дигитално издање, *Center Group*, Београд, 1996.
3. Едиција: Међународна научно-технолошка сарадња СР Југославије, Прегледи научних, технолошких и иновационих система појединих земаља: *Руска федерација, Италија, Белорусија, Кина, Румунија, Грчка*, Центар за истраживање развоја и технологије, Институт Михајло Пуйин, Београд, 1997 - 2000.
4. *Хермејичка филозофија и елизабетанско доба*, Френсис А. Јејтс, СКЦ, Београд, 1999.
5. *Краљ Аријур - Вишешићво и Легенда*, Ен Бертлот, СКЦ, Београд, 1999.
6. *Пеј романјичних њесама*, Миланка Мишевић, СКЦ, Београд, 1999.
7. *Историја Сјарог века*, Снежана Ферјанчић и Раде Михаљчић, образовни компакт диск, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1999.
8. *Човек аналјомија уметности*, Миодраг Бајић, Универзитет уметности у Београду, 2000.
9. *Процвешала ливада*, збирка песама, Божидарка Копитовић, СКЦ, Београд, 2000.
10. *Крвава суса*, збирка песама, Божидар Туцић, СКЦ, Београд, 2001.
11. *Анјологија ѡурбо фолка*, Горан Тарлаћ и Владимир Ђурић, Београд, СКЦ, 2001.
12. *Notranja stran vetra*, Милорад Павић, Нова Горица, Словенија, *Мано*, 2002.

### Објављени критички чланци са освртом на кандидатово графичко стваралаштво

1. Александра Андријевић, предговор изложбе Перспективе XXI, Београд, јун 1993.
2. Милосав Пешић, Изложба југословенских графичара, Смедеревац, октобар 1994.
3. Љиљана Ћинкул, каталог изложбе у Галерији Графички колектив, Београд, март 1996.
4. Марија Ђорђевић, Прича о једноставним стварима, Политика, Београд, март 1996.
5. Василије Сујић, Нови Продори, Вечерње новости, Београд, март 1996.
6. Марина Пипан, Ненад Зељић, Графике, Ликовни живот, Београд, мај 1996.
7. Александра Андријевић, Ненад Зељић, Графике, Ликовни живот, Београд, јун 1998.
8. Александра Мартић, текст у предговору изложбе Хазарски Речник, Београд, јун 1993.
9. Александра Мартић, Ненад Зељић, Илустрације, Ликовни живот, Београд, јул 1998.
10. Александра Зељић, предговор у каталогу изложбе у Приједору, Цртежи и графике



## 2. Радови последије последњег избора/реизбора

### Самосталне изложбе

#### 1. Београд, Галерија Графички колектив, *Графике*, 2005.

Уметнички савет галерије: Љиљана Стојановић, Бранислав Фотић, Бранко Раковић, Љиљана Тинкул  
Графике из циклуса *Алеја*, 2000-2003. и *Вода*, 2002-2005, дубока штампа

Број бодова: 10

#### 2. Бања Лука, Галерија Народне скупштине Републике Српске, *Графике*, 2008.

Уметнички савет галерије: Весо Совиљ, Сениша Видаковић, Јелена Каришић  
Дигиталне графике, 2006-2007.

Број бодова: 10

#### 3. Галерија савремене уметности Смедерево, *Графике*, 2008.

Уметнички савет галерије: Радош Антонијевић, Маида Груден, Татјана Илић, Родољуб Карановић, Милан Марковић  
Графике из циклуса *Космос*, 2006-2008. и *Вода*, 2002-2005, дубока штампа

Број бодова: 10

### Колективне изложбе

#### 2004.

#### 1. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга

Изложени рад:  
*Без назива*, акватинта, 41 x 60 cm, 2003.

Број бодова: 6

#### 2. Смедерево, Дом културе, Изложба радова учесника ликовне колоније *Графика*

Изложени рад:  
*Без назива*, акватинта, 41 x 60 cm, 2004.

Број бодова: 3

#### 3. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба графике малог формата

Изложени рад:  
*Лунар*, бакропис и висока штампа, 20 x 17 cm, 2004.

Број бодова: 6

#### 4. Ковин, Галерија Центра за културу, Јесењи ликовни салон

Изложени рад:  
*Алеја великана*, акватинта, 41 x 60 cm, 2002.

Број бодова: 3

#### 2005.

#### 5. Приједор, Музеј Козаре, Изложба радова са ликовне колоније

Изложени радови:  
*Без назива*, уље на платну, 50 x 70 cm, 2005.

Број бодова: 3

#### 6. Токуо, Јапан, Tama Art University, Mini Print Triennial Exhibition

Изложени радови:  
*Лунар*, бакропис и висока штампа, 20 x 17 cm, 2004.  
*Еден*, бакропис и висока штампа, 20 x 17 cm, 2004.

Број бодова: 8



7. Ploiesti, Romania, The Art Museum of Prahova County, *The Iosif Iser Biennial Exhibition*

Изложени радови:

*Seashore*, акватинта, 53 x 39 cm, 2004.

*Winter*, акватинта, 53 x 39 cm, 2004.

Број бодова: 8

8. Bawa Luka, Galerija Banski dvor, VI изложба *Балкан културни простор без граница*

Изложени радови:

*Приморје*, акватинта, 53 x 39 cm, 2004.

бој бодова: 3

**2006.**

9. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролетна изложба

Изложени радови:

*Слушња*, комбинована техника, 41x 61 cm, 2005.

*Пирос*, комбинована техника, 41 x 30,5 cm, 2005.

Број бодова: 6

10. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга

Изложени рад:

*Управа*, дубока штампа, 50 x 44 cm, 2006.

Број бодова: 6

11. Maramures, Romania, Florean Museum, Small Engraving Salon

Изложени рад:

*Појой*, дубока штампа, 20 x 20 cm, 2006.

*Ишака*, дубока штампа, 20 x 20 cm, 2005.

*Праскозорје*, дубока штампа, 20 x 20 cm, 2005.

Број бодова: 8

12. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Јесења изложба

Изложени радови:

*Лешо*, акватинта, 40 x 27 cm, 2006.

*Равнодневица*, акватинта, 40 x 27 cm, 2006.

Број бодова: 6

13. Timisoara, Romania, International Mini Print 2006

Изложени радови:

*Пирос*, дубока штампа, 20 x 17 cm, 2005.

*Клица*, дубока штампа, 20 x 17 cm, 2006.

Број бодова: 8

14. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба графике малог формата

Изложени рад:

*Клица*, акватинта, 20 x 17 cm, 2006.

Број бодова: 6

**2007.**

15. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга

Изложени рад:

*Окулар 2*, дубока штампа, 41 x 41 cm, 2007.

Број бодова: 6

16. Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Јесења изложба

Изложени рад:

*Небеса*, акватинта, 50 x 60 cm, 2007.

Број бодова: 6

17. Пожаревац, Народни музеј, VII изложба *Балкан културни простор без граница*

Изложени рад:

*Небеса*, акватинта, 50 x 60 cm, 2007.

Број бодова: 3



18. Ploiesti, Romania, The Art Museum of Prahova County, *The Iosif Iser Biennial Exhibition*  
Изложени рад:  
*Окулар 2*, дубока штампа, 41 x 41 cm, 2007.
- Број бодова: 8
19. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба графике малог формата  
Изложени рад:  
*Небеса 2*, акватинта, 17 x 20 cm, 2007.
- Број бодова: 6
20. Tetovo, Macedonia, 4<sup>th</sup> International Biennial of Mini Prints  
Изложени рад:  
*Окулар*, акватинта, 20 x 20 cm, 2006.
- Број бодова: 8
- 2008.**
21. Београд, Галерија УЛУС-а, *Поејски ипросјори*  
Изложени рад:  
*Клица*, САД, 35 x 40 cm, 2007.
- Број бодова: 3
22. Kochi, Japan, The 7<sup>th</sup> Kochi International Triennial Exhibition of Prints  
Изложени рад:  
*Окулар 2*, дубока штампа, 41 x 41 cm, 2007.
- Број бодова: 8
23. Приједор, Приједорски музеј, *Портрети*  
Изложени рад:  
*Панјокрајор*, дубока штампа, 61 x 41 cm, 1999.
- Број бодова: 3
24. Lodz, Poland, 13<sup>th</sup> International Triennial of the Small Graphic Forms  
Изложени рад:  
*Ишака*, дубока штампа, 20 x 20 cm, 2005.  
*Праскозорје*, дубока штампа, 20 x 20 cm, 2005.
- Број бодова: 8
25. Смедерево, VI бијенале ликовних и примењених уметности  
Изложени рад:  
*Пирос 3*, дубока штампа, 54 x 29 cm, 2008.
- Број бодова: 3
26. Creede, USA, 8<sup>th</sup> Annual National Small Print Show  
Изложени рад:  
*Пирос 2*, дубока штампа, 20 x 17 cm, 2007.  
*Без назива*, дубока штампа, 20 x 17 cm, 2008.
- Број бодова: 8



## Ликовна опрема (дизајн) књиге

1. *Електира као циџајџи*, Наташа Глишић. Академија умјетности Бањалука, 2006.

## Објављени критички чланци са освртом на кандидово графичко стваралаштво

1. Политика, Београд, 3.9.2004. М. Живковић, *Скуј графичара из чејџири земље*
2. Александра Зељић. Предговор у каталогу изложбе графика у Галерији Графички колектив, Београд, 2005.
3. Братислав Љубишић, *Ненад Зељић*, Ликовни живот, Београд, 2006.
4. Миле Грозданић. *Пуџ до књиге*, Београд, Публикум, 2007.
5. М. Ђ. Политика, Београд, 19.12.2006. *Мали џечай Момирову*
6. С. Поповић, *Мејџал и џаџир*. Новости, Београд, 11.07.2005.
7. Љиљана Шево. Предговор у каталогу изложбе графика у Галерији Народне скупштине Републике Српске, 2008.

Табела 1. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност са изложбеним дјелима	Изложбе прије посљедњег избора		Изложбе послје посљедњег избора	
	Бр. изложби	Укупно бодова	Бр. изложби	Укупно бодова
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од међународног значаја	1	20	-	-
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од националног значаја	4	40	3	30
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја	13	104	8	64
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја	33	177	17	78
		341		172

## 4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије посљедњег избора/реизбора  
2000 – 2003. Академија лепих уметности, Београд. Асистент за наставни предмет Графика.  
Од 28. 12. 2001. у сталном радном односу на Академији умјетности у Бањој Луци у звању асистента за предмет Графика.

Педагошки рад на Универзитету

Број бодова: 4

2. Образовна дјелатност послје посљедњег избора/реизбора  
Од 5. фебруара 2004. године ради у звању доцента за предмет Графика.

Кандидат је активан у наставно-умјетничком раду, гдје је остварио и конкретне резултате. Својим педагошким радом и понашањем доприноси остваривању постављених циљева и задатака у доменима образовања и шире умјетничке области. Важно је истаћи да је кандидат остварио добру комуникацију како са студентима тако и са својим колегама. Уводећи факултативна предавања из области апликативних дигиталних програма за обраду слике, филма, музике додатно мотивише

студенте у ширем схватању и прожимању умјетничких дисциплина.  
Даје свој допринос у увођењу нових графичких техника у наставни процес. У настави користи савремене методе, средства и облике демонстрације компјутерске технологије као средства за реализацију наставе. Услед недостатка доступне литературе из области Графике кандидат настоји да студентима обезбеди и учини доступном литературу из ових области.  
Као члан Умјетничког савјета учествовао у одабиру радова и поставци више изложби студената Академије умјетности. Подстиче студенте и млађе колеге за наступе на домаћим и међународним смотрама ликовне умјетности.

Педагошки рад на Универзитету

Број бодова: 4

Укупно бодова: 4 + 4 = 8

## 5. Стручна дјелатност кандидата

### 1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

1. Награда за графику Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, 1993.  
Број бодова: 4
2. Откупна награда Владислава Златановића, Галерија Графички колектив, Мали формат, 1994.  
Број бодова: 4
3. Награда Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду за графику из фонда Ђорђе Андрејевић Кун, 1994.  
Број бодова: 4
4. Purchase Prize Award, Portland Art Museum – International Print Exhibition, Portland, 1997.  
Број бодова: 6

### 2. Стручна дјелатност после последњег избора/реизбора

1. Prize of the Romanian Artists' Union, Ploiesti, The Art Museum of Prahova County, Romania, *The Iosif Iser Contemporary Engraving Biennial Exhibition*, 2005.  
Награда за графику *Приморје* Удружења ликовних уметника Румуније на бијеналу графике у Плоештију, Румунија  
Број бодова: 6
2. Judger Award, 8<sup>th</sup> Annual National Small Print Show, Creede, USA, 2008.  
Награда селектора Leon Loughridge за графику *Склонишије* на изложби графике малог формата у Колораду, САД  
Број бодова: 6



Табела 2. Стручна дјелатност кандидата

Стручне награде за реализоване радове/пројекти у умјетности	Радови прије посљедњег избора		Радови после посљедњег избора	
	Бр. награда	Бр. бодова	Бр. награда	Бр. бодова
Награде националног значаја	3	12		
Награде од међународног значаја	1	6	2	12
	Укупно бодова		Укупно бодова	
		18		12
<b>Укупно бодова: 18 + 12 = 30</b>				

У формалном и идејном смислу радови Ненада Зељића ослањају се на богато традицијско ликовно искуство, али са наглашеним ауторским кредоом. У његовом атељеу паралелно се рализују слике и графике па се може рећи да се проблемска питања трансформишу из једног у други медиј. Полазиште у Зељићевим графикама су митолошке и религијске теме: *Ишак, Нојева барка, Пошой, Хаос, Небеса, Одисеја, Јабика, Пракјозорје, Сџикс*. Материјализоване на апстрахованим површинама ове графике доносе одређена очекивања, али уместо очекиваних објеката везаних за наслове, остаје само њихов наговештај. У питању су призори који више подсећају него што представљају.

Интимним, ескапистичким ставом према времену у коме живимо, ови имагинативни призори одају утисак илузија одвојених од стварног света, али насталих његовом пројекцијом. У изради одан рационалном, пажљивом планирању, кандидат постепено долази до резултата, остварујући идеју најчешће на средњем и малом формату.

Преклопи боја су доминантно ликовно средство. Они структурирају богато и густо ткиво отиснутог мотива. У почетку, интервенције на металној матрици изведене су подједнако енергично као и сами предлози. Али, у завршним фазама рада на комаду оне бивају уклопљене у раскошне валерске варијације акватинте у боји. У транспозицији цртежа у графички медиј дубоке штампе, сувишно се претвара у површине које различитим текстурама градирају свјетло, одређују планове и материјализацију.

У неколико комада запажамо другачију графичку организацију: *Еден, Небеса, Лунар, Сџикс, Јабука...* Рационално комбинујући високу и дубоку штампу на истој матрици, он своди форму на знак. Цртеж је у овим радовима једноставан, боје су одштампане у штриховима, док су бјелине акцентоване рељефом.

Кандидат се представио и мапом дигиталних радова. У основи ове методе је колажирање. Настали су скенирањем и обрадом фотографија матрица, отисака, цртежа... бележењем фаза израде матрице на традиционални начин. Прикупљајући успутне забјелешке Ненад Зељић преиспитује могућа разрешења једне графике.

Табела 3. Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Дјелатност кандидата		
	Прије избора	Послије избора	Укупно
Умјетничка дјелатност кандидата	341	172	513
Образовна дјелатност кандидата	4	4	8
Стручна дјелатност кандидата	18	12	30
Укупно бодова	363	188	551



### III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

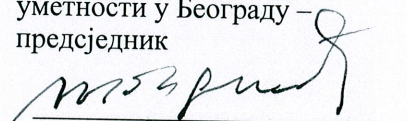
На основу напријед наведеног може се закључити да кандидат доц. мр Ненад Зељић испуњава све потребне услове предвиђене Законом о високом образовању, Статом Универзитета у Бањој Луци и Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци за избор у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Графика за наставне предмете Графика 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 и Графика – изборни 1, 2, 3, 4, 5 и 6, јер има:

- избор у доцента из области за коју се бира;
- један изборни период (5 година) у звању доцента;
- укупно остварених 6 самосталних изложби у галеријама са умјетничким савјетом;
- укупно остварених 1 самосталну изложбу у галерији без умјетничког савјета;
- укупно 52 наступа на жирираним колективним изложбама од националног значаја;
- укупно 21 наступа на жирираним колективним изложбама од међународног значаја;
- 3 националне награде за графичко стваралаштво;
- 3 међународне награде за графичко стваралаштво;
- 18 објављених критичких чланака са освртом на кандидатово графичко стваралаштво;
- способност за наставни и умјетнички рад;
- активност у раду умјетничких и струковних удружења;

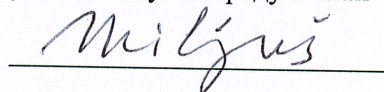
На основу свега наведеног Комисија је мишљења да кандидат доц. мр Ненад Зељић испуњава све услове да се изабере у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Графика (за наставне предмете Графика 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 и Графика – изборни 1, 2, 3, 4, 5 и 6).

#### Чланови Комисије:

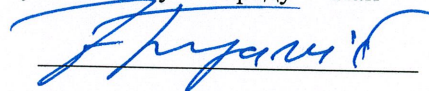
1. Мр Миле Грозданић, редовни професор за наставни предмет Графика, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду – председник



2. Мр Бранко Миљуш, редовни професор за наставни предмет Графика, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду – члан



3. Мр Жарко Смиљанић, редовни професор за наставни предмет Графика, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду – члан



Бања Лука: 29. VI 2009.